

પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરો.

પ્રેમનું મહત્વ—એક રસીલી વાર્તા.

ખનાવનાર,

વનમાલી લાધા મોદી કુંડલાવાળા.

અને છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

છાટાલાલ વરજદાસ સરાફ.

આરાજીયત પ્રીટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું. મુંબઈ:—

શને ૧૮૮૭.

સંવત ૧૯૪૩.

કીંમત આઠ આના

કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી સર્વ પ્રકારનો

હક માલિકે રાખ્યો છે.

પ્રસ્તાવના.

આ વાર્તા પ્રથમ “વાણીવિલાસ” નામના ચોપાનિયામાં આવતી હતી અને તેના વિષેનો લોકપ્રેમ, માત્ર એ ચોપાનિયાના ઓછાના આ-હકો પરથી જણાઈ આવવાને બરા થયો. દૈવ્યોગે એ માસિકનો હક એક ખીઠન ગૃહસ્થને આપવામાં આવ્યો અને સ્વાચ્છતા તેણે એ ચોપાનિયામાં બંધ કરી-જેથી વાંચનારાઓના મારાપર ઉપરાઉપર પત્રો એવી મતલબનાં આવવા લાગ્યા કે એ વાર્તા જુદી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરો હવે વાર્તાના રચનાર મી. વનમાલી લાધા મોદી પાસેથી પેટલા ભાગનો સર્વ જતનો હક લેખને તે લોક સેવામાં મુક્યો છે. આ વાર્તા મનમોહ પ્રેમરસથી ભરેલી, પ્રેમનું મહાત્મ્ય અને પ્રેમની પવિત્રતાનો એક દો નમુનો છે. એટલું જ નહીં પણ તે એવી તો નિનય સાથે લખાયેલી છે કે, ગૃહધર્મમાં ઉલટો તેનાથી સુબોધ મળે છે. જે કે અંચ મધુરો છે તથાપિ પવિત્ર પ્રેમગૌરીના દુષ્પ્રદાયક દહાણનો મારા ધારવા પ્રમાણે તેમાં અંત આવે છે અને હવે પછી અનુકુળતાએ ખીઠને ભાગ પ્રગટ કરવામાં આવશે તો તેમાં એ સુગનાયિકાને પુર્ણ સુખવૈભવમાં નિહાળી વાંચનાર જરૂર અત્યંત પામ્યા વિના રહેશે નહીં.

આવા ઉપયોગી—અનેક પુસ્તકો પ્રજાની સેવામાં મુકવાની મારી કલુતા છે પરંતુ તેનો મુખ્ય આધાર આહકોપર છે. આશા છે કે આ વાર્તાના પ્રથમ ભાગની તમામ કોપીઓ અપવાને વિત્રન લાગશે તહીં અને ખીઠો ભાગ છપાવવાની મને સારી તક પ્રભુ કૃપાએ મળ્યા વિના રહેશે નહીં. તા. ૧૬-૨-૮૭ જીમ્મલી મહોત્સ-વાનંદનો મુખ્ય કીવસ.

લા. સેવક.

છોટાલાલ વરજાસ સારજના.

અભિવંદન.

પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરી.

આ પુસ્તક તા. ૧ લી જુલાઈ સન ૧૮૮૫ થી વાણી વિલાસમાં
દાખલ કર્યું હતું.

એક વાર્તા.

ભાગ ૧ બો પ્રકરણ પેહેલું.

૨૫૭૭ પ્રેમબાગ.

પશ્ચિમ તરફના સૂર્યનો અસ્ત સમય થવા આવ્યો, તેથી સૂર્યની પીળા રંગની ઝાંખી તડકીએ, ચંદ્રના શાંતિ પમાડનાર સફેદ પ્રકાશની પેઠે શીતળતા ધારણ કીધી છે. આસમાની રંગના આકાશમાં પવન પ્રધાને જથ્થાબંધ વાદળાંઓને પુર જોસથી અહીં તહીં ફેરવવા માંડ્યાં તેથી નાના પ્રકારની આકૃતિ બની તેના પર સૂર્યના કામળ કિરણો પડવાથી ઉત્પન્ન થયેલા રળીયામણા રંગોના વિચિત્ર દેખાવ વડે આકાશમાં મોટી મનોરંજક શોભા થઈ રહી છે. વસંતકાળનો આરંભ હોવાથી નવીન અને આનંદી આબુષણો લટકાવી લીધાં, તેથી પ્રેમબાગ પુરો રમણીય બની રહ્યો છે. સંધ્યાકાળના ચાર વાગી જવાથી આ બેહેકા રેહેલા બાગના સુંદર સ્વરૂપે કુદરતી લીલાનું મધુર ગાયન ગાવા માંડ્યું; તે ઉચોગીને આનંદ આપનાર અને વિરહીને પીડા પમાડનાર હોવાથી એક સરખી શોક અને હર્ષ ધ્વની ચાલી રહી તો ખરી, પણ તે વધારે વખત ટકી શકી નહીં. થોડાજ પળમાં વિરહી જનોનું માયાળુ મન મુન્ન થવા લાગ્યું તેથી તેઓ અધીરા બનીને જડપથી ઘેર તરફ ચાલતા

થયા. પછી પાંચ પુરા વાગ્યા તેથી બાગના કઠોર કાયદાએ માણસ મા-
ત્રને હાંકી કહાડ્યાં. હવેતો આ સ્થળમાં સુખકર સુગંધીનો મીઠો પ્ર-
સાદ ભેવાને જેકે માળી અને રખેવાળ સીવાય કોઈજ મનુષ્ય રહ્યું નહીં,
પરંતુ પક્ષીઓની સંખ્યા વધવા લાગી. મોટી સંખ્યાના ટોળે ટોળાં-
આભથી ઉતરી પડ્યાં અને દરેક ઝાડોની ડાળો ઉપર તેઓનું બેસવું—ઉ-
ડવું તથા બોલવું થવાથી કાનને મીઠાશ ઉપજવનાર એકસરખો કિલકિ-
લાટ ચાલી રહ્યો. એટલામાં વાયુ મંદવાહક થયો અને વહાલથી સુગંધ
સુંદરીને સાથે લઈ આસ્તે આસ્તે આખા બાગમાં ગમન કરવા લાગ્યો.
થોડી વારે સુગંધસુંદરી વાયુવેગે બાગના મધ્ય સ્થાનના બંગલા તરફ
વળી; ત્યાં તેને એક શૈદ વરસની તરણુ બાળકીએ મધુર સ્પર્શથી વ-
ધાવી લીધી અને તે બાળકી ચાલતા ચાલતા બોલી.—

“હે! સુગંધસુંદરી! જીવાનીના ઉકળેલા લોહીથી માન અને અ-
નુભવ મેળવી સંસાર-સીડીની પગથીઓ ઉપર ચડતાં વચમાં વિષ્ણુ
લાવી મને આશામાં અધર લટકાવી રાખનાર જે કંટાળો અને ભય
આજસરખી રાક્ષસના પુત્ર, પણ મારા જખરદસ્ત શત્રુઓ છે, તેનો તું
હમેશાં સંહાર કરી મને ઉમંગી અને ઉત્સાહી બનાવે છે એ તારો ઓ-
છો ઉપકાર નથી. ગમે તે માણસ ગમે તેવી જગ્યામાં બેસી મન ધાર્યું
કરવાને માટે ઇચ્છારૂપી વહાણ વડે આખો વિચારસાગર પરી વળે પરંતુ
દૃઢતારૂપી ફળદાયક બેઠ, તારા આશાંત સ્થાનમાં આવ્યા વિના કદી હાથ
લાગશે નહીં. ખરેખર! આ સ્થળતો તારે લીધે શાંતિનો સુખદ સમુદ્ર,
દૃઢતાની સુંદર ગુફા અને પ્રેમનો પવિત્રગઢ છે! બેહેન સુગંધસુંદરી!
અહીં તારા સહવાસમાં હમેશાં રહેવું મને બહુ ગમે છે તે વાર મારી
ભવિષ્યની જીંદગી સુખમાં ગુજરવાના ચિન્હો હશે કે દુઃખમાં? કાણ
જાણે!” આટલું બોલીને તે, બાગના પુવારા પાસે એક બાંક ઉપર બેઠી.
ત્યાં પણ સુગંધસુંદરીની નાનાવિધ નાચક્રિડા જોઈ તેણે બહુવાર હસ્યા
કીધું. છેલ્લે તે ગંભીર થઈને બોલી.—“તન અને મનથી ઐક્ય થયેલા પતિ
પ્રિયાનું સુવાસરૂપ સ્વરૂપ અહો! ડગમગતા મનને દૃઢ કરી વાહ! પ્રે-
મની કેટલી પવિત્રતા બતાવે છે!!” સ્વારબાદ પાંચેક પળતો તે ચુપા-
ચુપ બેઠી, પણ પાછી ધીમે સાદે અધુરૂં ખરબડી.—“પ્યારા પ્રેમરાય
વાર-ન-લગા-ડો, હવે વિધિથી વર-વા-ને” તુરત ફરડતા અને હોઠ બંધ

કીધા અને જમણી ખાંધ પર જરા માથું નમાવી, ગોરા ગાલની ગુલાબી લાલીપર તેણે હાથની ઉભી આંગળી ટેકાવી; આથી પોતાની પ્રિયા સુગંધસુંદરીનું અપમાન થયું સમજી વાયુરાજે ક્રોધથી તેને તરંગના તાડ પર ચડાવી દીધી. તે ભાં અકળાઈને આશાથી ઉમદાબાળને પડતું મુકી બાળ હત્યા ન કરે એટલા વાસ્તે દયા લાવીને નિદ્રા અને જાગૃતિ દેવી દોડી આવ્યાં; પણ તેઓ સહાય કરતાં કરતાં કમનસિબે અધવચ અટકી પડ્યાં તેથી બાપડી આ બાળા વિચારની ધુનમાં અધર ભટકી રહી! વાહાલા વાંચનાર! દયો હવે આ કુમારીકાના રૂપ-ગુણથી આપને વાકેફ કરવાને મને સારો અવસર મળ્યો. તે વિચાર સાગર તરીને ખર ઉતરશે એટલામાંતો તે કામ હું જલદીથી આટો પી લઈશ.

ચાલતા મહીનાનો છેલ્લો દહાડો છતાં આ અપ્સરાનો અપાર ખુબસુરતી આજે આપણને ચંદ્રની જેર હાજરી વિસરાવી મુકે છે. ખરું પુછાવોતો આજે આકાશમાં તારાઓને ઉગવાની કશી અગત્ય નહોતી; કારણ તેણે પેહેરેલી વાદળીઆ રંગની સાડીમાં ઝલકી રહેલી રૂપેરી ટીલા-ટપકીઓ તેની ખોટ પુરી પાડવાને બસ છે. પ્રેમી પુરૂષ ગમે તેવો, શત્રુના કઠોર શસ્ત્ર પ્રહાર સહન કરી શકે એવો ધૈર્યધારી હોય પરંતુ જેને એકવાર નિહાળવાથી નિર્ભય મદન સહન કરવાને તે કેવળ અશક્ત થઈ પડે એવી આ સ્ત્રી સુંદરતામાં ચઢીયાતી અને રતિરૂપ રંભા છે. તેને મેળવવાને પ્રેમી માણસ જેમ જેમ વધારે નિસાસા નાંખે તેમ તેમ મદનાગ્નિની જાળ તેને અતિ પીડાકારક થઈ પડે, તે વિરહના શોકથી જેટલા જેટલા આંસુઓ ગાળે તેટલાજ તેને દુઃખ સમુદ્રની ભરતીમાં વધારો કરનાર થઈ પડે અને તે મનથી જેટલો વ્યાકૂળ થાય તેટલોજ તેને મુંજરાનો બચકર રોગ લાગુ પડે એવી તે ચિતાકર્ષક મનોહર સુંદરી છે.

આ નવબેળના સુંદરી લગ્નયોગ્ય પ્રૌઢા છતાં જોખન જળવવામાં શુદ્ધ પ્રભુચારિણી છે. સત્યવાદિની તથા આર્થ સુરીતિ-નીતિનું રક્ષણ કરનારી હોવાથી પાપ, પાખંડ અને પ્રપંચહારિણી છે. લગ્નવાન, સર્વદા સંતોષ માનનારી, અગમચેતીથી દરેક કામ દીર્ઘ દૃષ્ટિ વડે કરવાવાળી.

આત્મનિગ્રહી અને સત્યાનુસારિણી છે. સ્વતંત્રતા ભોગવનારી છતાં યનાર પતિ પાસે વિવેકને ખાતર દાસત્વ બતાવનારી તથા પતિના ખરા વખતમાં દૈર્ઘ્યધારિણી અને સહાયકારિણી છે. વચનામૃતના માધુર્યથી મોહ્યમાડનારી, તેમજ પ્રેમમાંજ પ્રાણ પરોવનારી—અતિ પ્રેમી છતાં પતિવ્રત ધર્માનુસારિણી છે. મહાગંભીર, સ્વરૂપા, ન્યાયવાળી, અતિ વૈભવા છતાં થોડે ધણું માની લે તથા થોડામાં ધણું ઉપજાવી કાઢે એવી તો તે આતુર્ય ધરાવનારી છે. ટુંકામાં સહનસીલતા અને દૃઢતા દેવીની આ શાણી સખી, પોતાની પ્રકૃતિથીજ સાથીઓને સત્યજ્ઞાનમાં દોરનારી, અર્થે શાસ્ત્રજ, તથા શાંત-હાસ્યવદની, સુશિલા, ગહન પરાક્રમવાળી ઉત્તમ કુમારિકા છે.

પ્રિયવાંચનાર! હવે આ નમણી નારીનો મનોવિકાર બંધ થયો વિચારવાયુની વિદાયઝેરીથી તેના શિક્ષા પડેલા એહેરાએ પાછું પ્રકાશવા માંડ્યું. હવે તો તે આનંદી મૂર્તિ સેહેરી થઈને ડુવારાની પડોશમાં અહીં તહીં ફરવા માંડી અને થોડીવારે હૈંધપાના ઉત્સાહી ઉભરાઓ હોઠમાં લાવી તે બોલી.—“હવે ભયમાં ભટકવાથી જીવનું જોખમ છે, હરદમ વિચારો કરવાથી હિતની હાની છે, લલુતાને લાંબી કરવાથી શરીર સુકાય છે, આશામાં ગુજરતા દીવસો આયુષ્યને ઓછી કરે છે અને ખચ્છાના અટકાવથી ઉત્પન્ન થતી અધીરાઇ આપણું પ્રેમી બોળીઆંને બાળીને ભસ્મ કરે છે; માટે આ પ્રિયતમ! પ્રેમમાં ગુંથાયેલા પ્રાણને પીડીત ન કર; તારી માયાળુ મનોર્મિઓની મુંજવણ મટાડી જરા દમધર; તારી ઉછળતી લાગણીઓની પ્રેમાતુર ગતિ ધીમી કર; પરમ દહાડાના પેહેલા પહોરમાંજ હું તને વીધિથી વરીશ. (ખીસામાંથી પોતાના પ્રેમીનો પત્ર કાઢીને બોલી) ખારા તું આવું કાલું લેલું કેમ લખે છે? નહોય, હવે નહોય પ્રેમના પ્રેમની મને શંકા! તારો આ પ્રેમાળ પત્ર જેમ જેમ હું વધારે વખત વાંચું છું, તેમ તેમ સ્નેહ રૂપી વડલાની સંગીત રેષાઓ લાંબી વધતી જાય છે તો ચીંતા નહીં, આપણે એજ રેષાઓથી પરસ્પર બંધાઈને. અધીરાઇ અળગી કરીશું.”

આટલું બોલીને તે બાગના મધ્ય સ્થાનમાં આવેલા પેલા સુંદર બંગલા તરફ ચાલતી થઇ અને ત્યાં જઇ પહોંચ્યાં પછી બોંય તલીએના દીવાન ખાનામાં એક કોચ પર બેસીને પેલો પત્ર વાંચવા લાગી.

“સૂર્ય, ચંદ્ર અને ખાગ્ન ગ્રહો ભવિષ્યમાં તેજોમયી રહેશે કે નહીં, તેની તું શંકા લે; પરંતુ મારા પ્રેમ-પ્રકાશની અચળતા માટે તું બુદ્ધિ ચુક્યે પણ કદી શકમંદ થઈશ નહીં. સાક્ષત્ સત્યમૂર્તિ નેહુમી સત્ય બોલશે કે નહીં તેના વિશે બલે તું શંકા ધર; પરંતુ તારા પ્રત્યેના મારા સ્નેહની તું બેભાન અવસ્થામાં પણ કદી શંકા લખશ નહીં. પ્રિય પ્રેમગૌરી! સત્યથી સમજ કે આપણે આ સાકાર સ્વરૂપ એક તીથિએ, એક દહાડે અને એકજ પળે બદલીશું જ્યારે તું સમજે છે કે મારી જીવન દોરી તારા હાથમાં છે, ત્યારે પછી પાણી ગ્રહણ કરવાની ખુરી સખુરી તારાથી કેમ સાંખી શકાય છે? હસ્ત મેલાપનીજ આશામાં જ્યારે આપણી બંની હાલત શુરક મુડાં સરખી થઈ છે ત્યારે પછી વિજળીનો ભય સોસવા અશક્ત નહીં થવું જોઈએ.” વધારે વાંચવું બંધ કરીને વળી તે બોલી.—“ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન થનાર માવિત-રોના કે સંબંધીઓના ક્રોધની હું પરણુતા પેદલાં કલ્પના કરીશ નહીં. મન ધાર્યું થઈ ચુક્યા પછી બલે કાલા ગ્રહમાં પુરે, દેશવટો આપે, કે બલે શરીરમાં સૂળા પરોવે પરંતુ આ મારા નિશ્ચયનો નાશ હું કદી કરીશજ નહીં. ખારા પ્રેમરાય! હું કશા ભાગે ડરવાનીજ નથી એથી તું ખાત્રીથી સમજ લે કે હું આવતા પરમદહાડે નકી તને વરવાની, વરવાની-વરવાનીજ.”

બોલવું બંધ કરી પછી તે સ્વસ્થ થઈને બેઠી એટલામાં તેની સખી ગુણસુંદરી આવી.—તેથી બંને બેઠેનપણીઓએ વાતચીત કરવા માંડી.

પ્રેમગૌરી.—બેહેન! વગર બોલાવે આવી છતાં આવા અગત્યના અવસરમાં તેં મને બહુ આભારી કીધી છે. વાર કંઈ ખબર અંતર?

ગુણસુંદરી.—હું આજે સવારથી મારા પિયરમાં ગઈ હતી ત્યાંથી હમણાજ આવી. બાપ ઘરમાં તો કોઈ મળે નહીં અને મને એકીલાં બેસવું ગમે ગઈ તેથી વિચાર કીધો કે એઓને આવવાને હજી વખત છે એટલામાં બેહેન પાસે જઈ આવું. એમાં વળી આભાર શાનો? ક્યાં દુરથી ચાલીને આવવું હતું? પણ અરે તારા મેળાપથી તો બેવડો બહાપો થાય છે. આમ પરાધિન રહેવાથી તો એ ‘દુઃખદેણુ’ ડાકણનું ડાહાપણુ હલકું દીવસે દિવસે ડુબતું જાય છે. માટે બેહેન છે કે હવે તોં બેધડક મનમાનવું કરી લેવું.

પ્રેમગૌરી.—પરમ દહાડે સવારના પહોરમાં વિધીથી વરવાનો પ્રેમ નિશ્ચય કીધો છે. પ્રથમ તો આ કામ આસ્થાથી ધણુજ સંભાલળથી શુભ રીતે ઉકેલી લેવું તે તારા અને તારા ભરધારનું મુખ્ય કામ છે કામ પાર પડ્યા પછી આપણેજ વાત જાહેરમાં મુકીશું એટલે પછી કોઈ નાથી મું કે આં કરી શકાશે નહીં; ખરું બેહેન!

ગુણસુંદરી.—હા; જો, જો; આ પ્રેમરાયના માણસ સરખું તો કોઈ આવે છે! વળી જોને બાધ એના હાથમાં કંઈ કાગળ જેવું જણાય છે. બેહેન! એજ કાગળના ઉત્તરમાં આ શુભ સમાચાર લખી મોકલજો હો. ચાલો એ પણ એક પ્રતેહ!

પ્રેમરાયનો માણસ જેવો ઓરડામાં દાખલ થયો તેવોજ પ્રેમગૌરીએ તેના હાથમાંનો પત્ર ઉચકી લીધો. હોઠો હસતાં થયા, મોઢું મરકવા માંડ્યું, આંખની ચળકતી કીકી હરતી ફરતી થઈ, અને પ્રેમના ચીતરેલા બોલો ઉચરવાને તેની જીભ ચચળવા લાગી. પરખીડીયું ફાડીને કાગળ અરધો ઉઘાડ્યો ન ઉઘાડ્યો ત્યાંતો તેની અધીરી આંખોએ આગળ આવીને ઓળો જડપથી ઉકેલવા માંડી. પરંતુ તેના મુંગા મોહોડાએ જોડમાં બેઠેલી ગુણસુંદરીનું દીલ દુઃખવ્યું. ગુણસુંદરીના “શું છુપી વાત છે?” આટલા માર્મિક પણ સ્નેહ ભર્યા શબ્દો અરે ફેગટ ગયા!

“પ્રેમગૌરી બોલતી કાં નથી” આ વાક્ય ગુણસુંદરીના મોહોડામાંથી નિકળ્યું કે તુરત તેણે પેલો પત્ર ફેંકી દીધો. અને કષ્ટ પામતા દીલથી.—

“અરે મનના વિચારો મનમાં જ સમાયા! આશો ગબખ! હાથરે સઘળું સ્વપ્નાજ રૂપ!! જીવવું રાને? મુખની આશા હવેતો સ્વપ્નમાં!” એમ બોલીને બોંયતલીયે તે પથરની કંઠણ લાદીપર પગડાઈ પડી. તેના ચંદ્રસ્વરૂપી મુખડાંનું સઘળું નુર ઉડી ગયું, સુંદર ચેહેરો શીકોદ્ય પડી ગયો, તેની અધુકડી આંખમાંથી આંસુઓની ગરમ નીક ચાલતી થઈ, છાતી જોરથી ધબકવા લાગી મોઢે શીથુ વળ્યાં, અને તેના નાજુક હાથ-પગ તરફડવા લાગ્યા. આંખો ચડાવી અને દાંતોની દોઢવાળી; અરે આજની અંધારી રાતે તેના ઉજલા અંગપર અંધાર પિછોડો ફાંક્યો, દેખીને દાઝે અરે જોઈને ચિતરી ચડે એવી આ જીવાંન અખ-ગાની અરે ધડીમાં અધમ અવસ્થા થઈ.

આવો ભયંકર બનાવ જોઇને પ્રથમતો ગુણસુંદરી ગભરાઇ ગઇ પરંતુ પછીથી ધીરજ ધરીને પોતે પ્રેમગૌરીની પાસે ઉંઘે ગોઠણીએ બેઠી તેના કપાલપર વળેલી કરકચલીમાં ભરાયલો પસીનો રમાલથી લુંછી નાંખ્યો, આંખોપર જરા થંડુ પાણી છાંટયું અને મોઢોડાપર હાથની હથેલીનો ધીમે-પવન થોડીવાર એક સરખો નાંખ્યા કીધો. જ્યારે શુદ્ધિમાં આવતી માલમ પડી ત્યારે ગુણસુંદરી આસ્તે રહીને બોલી “જન્મ આપનાર તારું જતન કરો. ખમા, ખમા માહારી વહાલી તું અકળાય છે શા સાર? તું શાણી છતાં હૃદયને શોકતું ધર કાં કરી મુક? બાપુ, પોતે દુઃખી થવું અને બીજાને દુખી કરવાં એ તારા ઉઠાપણને ન છાજે. ‘દુખને અંતે સુખ’ અને ‘ધીરજના ફલ મીઠાં’ એ ઉઠાપણવાળી કેહેવતો અત્યારે તારે વિસરી જવી નહીં જોઇએ. સતિ દમયંતી, સીતા અને તારામતીને દુઃખ પડવામાં કાંઈ બાકી રહ્યુંનહોતું પરંતુ સર્વ ધીરજથી સહન કીધું તો છેવટ સુજશ, સુખ અને શાંતિ મેળવી.”

પ્રેમગૌરીએ પડ્યા પડ્યા આળસ મરડયું અને તે આમ તેમ ટગર ટગર જોવા લાગી. વળી હાથની નિસાનાથી ‘પાણી પીવું છે’ એવી ઇસારત કીધી. ગુણસુંદરીએ પાણી આપ્યું તે જરા પીધા પછી નરમ અવાજે બોલી ‘બેહેન-ગુ-સુંદરી’ આ સાંભલીને ગુણસુંદરીએ પૂછ્યું ‘બેહેન તને જણાય છે શું? પ્રેમગૌરી પીડિત મનથી બોલી “મને જણાય છે દુઃખરૂપ આખી દુનિઆ, ભયાનક સઘળો ભવ, સુખ સ્વરૂપ પણ સ્વપ્નરૂપ, પ્રીત પીડા વૈભવ! ધાર્યું હતું શું અને થયું શું? મારા નસીબ કુટી ગયાં, મારો પ્રભુ વાંકો થયો, માતા-માડી તને તારો ધર્મ ભૂટ કરતાં રે દુષ્ટા! કેમ આવડ્યો. આટલી શ્રાદ્ધ વરસની ઉમરમાં તો સુખને સ્વપ્નમાં પણ જોયું નથી. અને ભવિષ્યમાં સુખ મળવાની આશા રાખતી પણ નથી માટે એ પ્રભુડા હવે તો મોત આપ. ત્રેપન વરસનો બુઢો-માડીમાં મળવાને સોનાપુરની રાહ જોતો મુતો છે તેની સાથે લગ્ન કરી મુડદાને મીઠળ બાંધવો છે કાં! હત ગોજરી તારું સત્વાનાશ વળજે, દીકરીએ દીવો ટળજે, રે અંગમાં રોમ રોમ કીડા પડી આગ લાગજે. જાણી જીવન! એ પ્રાણુ િય પ્રેમરાય.—” બસ બહુ થયું સુખ આટલા શબ્દો બહારથી આવવાથી પ્રેમગૌરી બોલતી બંધ થઈ. ગુણસુંદરી તથા પ્રેમગૌરી ભયભિત થયા અને બંને ઉભા થઇને

જુવે છે તો “રાંડના જીભજ જેમી કહાડવી જોઈએ, બંધકર તારો લવારો, ચુપ રહે” એમ બોલતી ભારે ગુસામાં આવી ગયેલી એક સ્ત્રી બે ચાર માણસો સહીત અંદર દાખલ થઈ, તે સાધારણ કદની નાજુક છતાં નાચા મનની માલમ પડતી હતી. તેની આંખો દેખાવડી છતાં વિકાળ જણાતી હતી અને તેનો સ્વર મીઠો મનોહર છતાં ભયાનક ભાસતો હતો. તેના મોઝા પંજના હાથ બંગડી કે ચુડલી વગરના અડવા હોવાથી જણાતું હતું કે તે કોઈ વિધવા હશે. તે જેવી દીવાનખાનામાં દાખલ થઈ તેવીજ પ્રેમગૌરીને ધમકાવા લાગી “અરરર તું મારું નાક કપાવવાને ઉભી થઈ છે કાં? તારાં કાળાં ઘોળાં સધળાં મેં જાણ્યા છે. રાંડ અવલચંડી તારી તે આપદા મારે કેટલીક કરવી? મારાં ઘોળાં સાડલામાં ડાઘ પાડવાને ઉભી થઈ છે પણ જીવથીજ મારી નાંખુ ઝોળખે છે મને!” આવો દુઃખદાયક શબ્દ પ્રહાર બિચારી પ્રેમગૌરીથી સહન થઈ શક્યો નહીં તેથી તે વળી મુઠ્ઠા ખાંધને ઢળી પડી. કોઈએ કહ્યું “માજી જુઓ, જુઓ, એને કંઈ થયું” “અરે યાય શું રાખ! એ તો રાંડના ફિતુર” એમ બોલીને તે પાષાણ હૃદયની સ્ત્રી લાગલીજ પ્રેમગૌરીના અંગ પર ધસી આવી અને એ અધમૂચેલીને મારવા મંડી ગઈ, ગુણસુંદરી અને બીજા માણસો જે વચમાં પડ્યા નહોત તો પ્રેમગૌરી ની સાથે આપણી આ વારતાનો પણ આટલેથીજ અંત આવતો.

પછી આ નિર્દય નારી, આપડી ગુણસુંદરી પર કઠોર શબ્દ પ્રહાર કરવા મંડી, પરંતુ ગુણસુંદરી શાંત સ્વભાવની હોવાથી સધળું સહન કીધું. થોડીવાર પછી તે નમેરીબધ તથા તેની સાથે આવેલા સધળા માણસો પ્રેમગૌરીને લાંબને ચાલતા થયા પેલો પ્રેમરાયનો માણસ જે કાગળ લાંબને આવ્યો હતો તેતો આ બનાવ જોઈને આગલથીજ પોખારા ગણી ગયો હતો! ગુણસુંદરી પણ પ્રથમતો આ લોકોની સાથેજ ગઈ પરંતુ આશરે અરધા કલાક પછી પાછી આવી અને બંગલામાં આમ તેમ ફાંશ મારવા લાગી. “જે એ લોકોને હાથ લાગ્યો હશે તો વળી પુરી કમ્પ્તી! એણે ફેંક્યો હતો તો અહીં આટલામાંજ. અરે બાઈ જોને આ રચો! હવે ધારતી ન રહી” એમ બોલીને તેણે કાચ તળેથી એક કાગળ ઉઘડી લીધો. વાંચનારને માલમ તો હશે કે તે કાગળ પ્રેમગૌરીએ ફેંકી દીધેલો તે હતો. “અરે પ્રેમગૌરી વાંચીનેજ બેભાન થ-

છ ગઈ માટે ખચીત આમાં કંઈ વિપરીત સમાચાર હોવા જોઈએ જો
‘હ’ તો ખરી એમાં શું લખ્યું છે ?” એવો વિચાર લાવીને ગુણસુંદરી-
એ પત્ર વાચવો શરૂ કરીયા. વાંચતા વાંચતા તેની બંને આંખોમાંથી
આંસુઓ ચાલી નિકળ્યાં. પત્ર વાચી રહ્યા પછી તે રડતી રડતી કોધાવે-
પમાં બોલી “બસ થઈ રહ્યું !, સાડી ને બુદ્ધિ નાહી’ સસ ! તને
આ શું સુજાયું ! નિર્દય રે સર્પ કંદથી બુદ્ધ ! તારું કયા જન્મારામાં
સારું થવાનું ? ઓ મદનસ્વરૂપી પિયાસ તું સંતતીથી પણ વિમુખ
થયો ? ધિક્ક ધિક્ક અરે ધિક્ક છે અવતાર ! એટલામાં એક દેખાવડો જુ-
વાન તેજસ્વી પુરૂષ દાવાનખાનામાં દાખલ થયો. તેણે ગુણસુંદરીની
રડતી આંખોને અટકાવી અને પછી ગુણસુંદરીએ તેને કોટી કરી, બંને
જણાએ કંઈ કાનમાં વાતચીત કરી પછી તેઓ આંધીચાલતાં થયા.

આ વારતા અત્યાર સુધી પડદામાંજ રહી છે તેથી હવે મૂળ લ-
કીકત કહી સંભળાવી વાંચનાર સાહેબોની અધીરાઈ અળગી કરવી જો-
ઈએ. વારતાના નાયક નાયિકા (પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરી) કોણ હ-
તાં ? પ્રેમગૌરીને પીઠકારક થઈ પડેલી બીના પ્રેમરાયે પત્રમાં સ્ત્રી લખી
હતી અને તે સાથી હતપન્ન થઈ ? પ્રેમગૌરીને ધમકાવનાર પેલી વિધ-
વા નારી કોણ હતી અને તેને તેમ કરવાનું કારણ શું ? ગુણસુંદરી
જ્યારે પત્ર લેવાને પાછી બંગલામાં આવી ત્યારે પત્ર વાંચીને પોતાના
સસરાનેજ શ્રાપો આપવા માંડી તે શામાટે ? ત્યારબાદ જે જુવાન મા-
ણસ ગુણસુંદરીને સ્નેહથી કોટી કરી પોતાની સાથે લઈ ગયો તે કોણ
હતો ? વગેરે આખતો તરફ લ્યો હવે આપણે વળીએ અને વિચારીએ.

પૂર્વે ભરતખંડના દક્ષિણ ભાગમાં પ્રેમપ્રદેસનું પ્રેમપુર કરીને પાટ-
નગર હતું, ત્યાં વિજયસિંહ નામનો રાજા રાજ કરતો હતો; તે સૂરો
અને ચતુરસુજ્જ્વલ-મહાશાની હોવાથી રાજ્યમાં સુખ શાંતિ અને સમૃદ્ધિની
લીલાલેહેર થઈ રહી હતી. “અનેક સ્ત્રી પરણનાર પુરૂષ થોડા વખતમાં
સંધળું નુર ગુમાવે છે. કુદરતી કાયદો તોડી મહા અપરાધી બનવાની
વાત તો એક બાબત રહી, પરંતુ તે પોતાના સંધળાં સુખ વૈભવને સંકે-
લી આયુષ્ય ઓછી કરે છે. બહુ વિપતોરીના હળાહળ વિપતી જીંદગીના
એક આછામાંજિસ ભાગમાંજ દેહભાન ભૂલી કલેશથી કપાઈ મરે છે. એકથી

વધારે સ્ત્રીઓ પરણનાર રાજાને બ્રાહ્મણોના મૂખથી આયુષ્યવાન, પુત્રવાન-
નો આશીર્વાદ જે બહુવાર મળેલો હોય છે, તે આયુષ્યના અત સુધી શત્રુવટ
જાણ્યો છે.” વિજયસિંહની આવી ઉમદા સમજણે એક કરતાં વધારે
સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરતાં તેને અટકાવ્યો હતો; તેથીજ ગમેતો પ્રેમપુરની
કહો અગર પુરાં પ્રેમપ્રદેશની કહો પરંતુ એ અવસરે પટરાણીતો એકની
એકજ હતી. પ્રેમપુરની પટરાણી-જે વિજયસિંહ મહારાજની પ્રિયા, તે
અદ્યપસંતાનિકા અને પતિપ્રિયા હતી. મન. વિચાર અને જ્ઞાનમાં મલતા-
વાં હોવાથી આ સ્ત્રી ભરથારનું સજોડું હસમૂખી હાલત ભોગવવાને
ભાગ્યશાલી બન્યું હતું. અરધી ઉમરે જ્યાં પછી પટરાણીને પેટે જે ક-
ન્યાએ જન્મ લીધો તેનું નામ પ્રેમગૌરી પાડ્યું. પુત્ર પુત્રીની અછતને
લીધે પ્રેમગૌરી અપાર વહાલમાં ઉછરવા લાગી. પુરાં સાત વરસની થઈ
નહીં તેટલામાં પ્રેમગૌરીને કેલવણી આપવાનું કામ શરૂ થયું. સુસ મા-
તાનું ઉમદા શિક્ષણ અને પોતાની તિવ્ર બુદ્ધિ, આ ઉંચા પ્રકારની કેળ-
વણી પામવાના બંને સાધનો સરખાં હોવાથી એ વરસમાંતો પ્રેમગૌરી
બાળંદો થઈ, કંઈ એકાએક ભયંકર રોગથી પ્રેમગૌરીની માતા-રાજ્યની
પટરાણી અને વિજયસિંહ મહારાજની પ્રિયા હવે મરણ પામી. આખા
રાજ્યમાં હાહાકાર વર્તાયો. દીવસે દીવસે રાજા શોકથી ખીન્ન થતો ચા-
લ્યો અને બિચારી ગભરૂં પ્રેમગૌરી માતાના વિયોગે અચ્ચાર પિંડ પિડા
પામી. પ્રેમગૌરી હા! તે બિચારી નિર્દોશ બાળા પોતાની નાની નાની
બેહેનપણીઓમાં એક આંખે શ્રાવણ અને બીજી આંખે ભાદરવા માસના
વરસાદની પેટે આંસુઓ ગાળતી બોલતી હતી કે, “હું નભાઈ તો
છું અને માતા વિનાની થઈ બેઠી.” આટલા શબ્દોથી વાંચનાર અ-
નુમાન કરી શકશે કે તે બાળાવસ્થામાં પણ ખચીત ઉદાપણનો દરીએ
હતી. પ્રેમગૌરીની માતાના મરણનો શોક વિસારે પડ્યા પછી લોકોના
આચરણ અને નિર્વેશ રહી જવાની ધાસ્તીથી રાજા બીજી સ્ત્રી પરણ્યો
બીજી સ્ત્રી પરણ્યા છતાં તેના પુત્રી તરફના પુનીત પ્યારમાં લેશ માત્ર
ફેરફાર થયો નહીં. પ્રેમગૌરીનો અભ્યાસ દીવસે દીવસે વધતો ચાલ્યો.
પોતાનો સઘળો વખત સુનીતિના પુસ્તકો વાંચવામાં ગાળી તે સદા સં-
તોષમાં રહેતી હતી. હવે પ્રેમગૌરી ઉમર લાયક થઈ. આ વખતે રાજ-
કુંવરીના પુરા લાડથી લગ્ન કરવાના કોડવડે રાજા ઉમંગી અને અધીરો

યર્ષા રહ્યો હતો, પણ અરે તે આનંદમયી સમયનો ભોખ તેના લલાટમાં નક્ષત્રાઓ નહીં હતો. રાજ્યની કૃતધ્વી રમત કહો કે કુર ખટખટ કહો; નવી રાણીના પાપી પ્રશ્નો માનો કે પ્રધાનશ્રીની દુષ્ટ ચાલના સમજો; પીરા વાંચનાર ! ગમે તે વિચારો અને સમજ પડે તે સમજો. પરંતુ હવે બિચારી પ્રેમગૌરીને આશા અને ઇચ્છામાં ટળવળતી મૂકી સદાને માટે પ્રેમપુરના છત્રપતિએ રાજપાટ, નગર અને પુત્રી-પરિવારને આજે છેલી સલામ કરી વિદાયગિરી લીધી. રાજા મરણ પામ્યો અને રાજ રાંડાયું. આબાપના વિરહથી જુરી મરતી પ્રેમગૌરીએ પાથરી મૂકેલી આશા આકાંક્ષાને દાલ તરતતો લપેટી લીધી. રાજના મરણ પછી “ હમઢોલ ને માંહે પોલ ” ચાલવા માંડયું. “ બલા બાઇના બોલ તો કે, બલે વાગે ઢોલ ” કહે જોઇએ વાર. —જ્યાં નહીં મળે દાદ ફરિઆદ ત્યાં નીતિ ટળે એ શો અપવાદ ! ” રાણીએ પડદામાં રહીને દુષ્ટ વાંછનાથી કામી પ્રધાનનું મનનો પ્રથમથીજ મેળવી લીધું હતું; જેથી રાજના મરણ પછી પોતાની આજ્ઞા મનાવવાને કથું વિદ્ય નડયું નહીં. રાણી તપ્ત પર બીરાજી અને પ્રધાને રાજ્યમાં રણશીંગા વજડાવ્યા.

આ પ્રધાનનું નામ કામેંદ્ર છે. પોતે ત્રેપન વરસનો ખુદો છતાં હજી વિષય-સ્વરૂપી રસીયો છે. તેની મતિ અને ગતિ વૃદ્ધાવસ્થાએ પણ કામવૃત્તિમાં અતી પ્રસિદ્ધ વૃદ્ધિ ભોગવે છે. તેની ડાહી સ્ત્રી થોડાંજ વરસ પેહેલાં બલભદ્ર નામના એકના એક જીવાન પુત્રને યોગ્ય ઉમરે વરાવી પરણાવી સધળા કોડ પુરા કરીને મરણ પામી હતી. બલભદ્ર તથા તેની પ્રેમદા-ગુણસુંદરી મહા વિદ્વાન અને સદાચારી હોવાથી તેઓને સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવાને જોકે કશી મથા રહેત નહીં, પરંતુ આપની કુચાલરૂપ કટારી એ આપડાંઓને નાહક રીતે છે. પ્રધાન કામેંદ્રજીએ સધળું રાજપાટ વિધવા રાણીને સ્વાધિન કરી આપ્યું માટે એ બહાદુરીના અને પોતા ઉપરના પ્રેમના બદલામાં રાણીએ પ્રધાનને પસંદ પડતું ઇનામ આપવાનું કબૂલ કીધું. એમાં શું ? સધળાં સમજે છે કે “ સુતારનું મન બાવળીઆમાં અને કુંભારનું મન માટીમાંજ ” હોય છે ! કામી પ્રધાને પ્રેમગૌરીનું લગ્ન, પોતાની સાથે કરી આપવાની દુષ્ટ માંગણી કીધી તે નિર્દય રાણીએ સ્વિકારી. રાણી અને પ્રધાન સમજતા નહીં હતાં કે પ્રેમગૌરીએ પ્રેમરાય સાથે માનસિક વિવાહ કર્યો છે. પ્રેમ-

રાય પ્રેમપુરના એક શ્રીમંત વેપારીનો પુત્ર થાય. વિજયસિંહ મહારાજના વખતમાં પ્રેમગૌરીને અભ્યાસ કરાવનાર જે શિક્ષક હતો તે પ્રેમરાયનો પણ ગુરુ થાય. ગુરુ શિષ્યને અથાગ સ્નેહ હોવાથી તેઓ કવચિતજ નૂદા પડતા હતા. ગુરુજીની સાથે પ્રેમરાય હમેશાં પ્રેમગૌરીના મંદીરમાં જતો હતો. સાંખ્યા દીવસના અનુભવ વડે એક બીજાંની ચાલ-ચલમત અને સદાચરણથી પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરી સારી રીતે વાકેશ થયાં. ૩૫, ગુણ અને સદ્વર્તનમાં સરખાં હોવાથી પરસ્પર સ્નેહ વધતો ગયો. ત્યાર પછી તેઓએ પ્રેમમાંજ પ્રાણ પાથર્યો અને છાંદગીમાં સુખ દુઃખના સાથી થઈ રહેવાને મૂખ વચનના પાકા દસ્તાવેજથી બંને મજબૂત બંધાયા. દુષ્ટ પ્રધાનનો સુપુત્ર બલભદ્ર, તે પ્રેમરાયનો દીક્ષોગ્મન દોસ્ત અને બલભદ્રની પ્રિયા-ગુણસુંદરી, તે પ્રેમગૌરીની સુગ સખી થાય. પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરીએ પોતાના જોખમ ભર્યા ઝાહર લગ્નનો સંધ્યો આધાર બલભદ્ર અને ગુણસુંદરી પર રાખ્યો હતો.

જે દીવસે રાણીએ તેની સાથે પ્રેમગૌરીના લગ્ન કરવાનું કબૂલ કીધું તે દીવસે કામેંદ્ર પ્રધાનના આનંદનો પાર રહેજ નહીં. કામેંદ્ર પોતે પોતાના મનથી ઈંદ્રની બેચેન કરવા લાગ્યો; તેનું ખાડાવાળું અને દાંત વિનાનું ડાચું આજે વારે ધડીએ મલકાવા માંડ્યું; તેને મનતો આજે પૂર્વેનો સૂર્ય, સોનેરી—સ્વરૂપે પશ્ચિમમાં ઉગ્યો ! તેને મનતો આજે તે અક્ષય સુખ પામી ચુક્યો; તેને મનતો આજે તે કદમના ઝાડ પર ચડેલા કૃષ્ણ સમાન થઈ ચુક્યો ! તેને મનતો આજે તેણે જીની આંખો વડે નવી દુનિયાં નિહાળી; તેને મનતો આજે તેણે કર્તવ્યગીરિના સિંખરપર ચઢી મનુષ્યપણાની સઘળી શરજો અદા કીધી; અને છેવટે તેને મનતો આજે તે, પોતે મૃત્યુ લોકમાં છતાં એકાએક પ્રભુપદ પામ્યો !! જે બનાવ બનવાને જેને સ્વપ્નામાં પણ સંભવ નહીં, નહીં ધાર્યું નિહાળવાને જેની દીર્ઘ દૃષ્ટિ નહીં, તેને તે મનમાનતું મળવાથી આવા અવસરે ધોળે દહાડે તારા દેખાય તેમાં શી નવાઈ? આજનો દહાડો જોકે હમણા કામેંદ્ર પ્રધાનને પ્રિય અને પસંદ પડ્યો પણ અરે કોણ કહી શકશે કે તે બાપડી પ્રેમગૌરીને પીડાકારક થઈ પડશે નહીં ?

પ્રેમપુરના દરબાર ગઢને દરતો કિરો હતો. દરબારગઢમાં માત્ર રાજ કુટુંબ અને પ્રધાનમંડલ રહેતું હતું. પ્રેમગૌરીનો પ્રેમબાગ પણ દર-

ખરગઢની અંદરજ હતો. રાણી આગળ પ્રેમગૌરીને વરવાનું નકી કરી અપોરતા બાર વાગતે પ્રધાનજી પોતાને ઘેર પધાર્યા; ત્યાં એકીલા બલ-ભદ્રને જોઈને આનંદથી પૂછ્યું.— “બેટા, ગુણસુંદરી કેમ જણાતા ન-ધા?” “તેમના પિયરમાં ગયા છે, શું કંઈ અગત્ય છે બાપા? એકાએક તમે અત્યારે ક્યાંથી? દેખાઓ છો તો આજે કંઈ આ-આ-નં” હજી બલભદ્રનું બોલવું પુરું થયું નથી એટલામાં પ્રધાનજીએ તેનો હાથ પકડી વચે ઉતાવળે બોલવા માંડ્યું.— “જો સાંભળ; સઘળી રાજ્ય સત્તા આપણી છે અને રાજ્ય પણ આપણું જ થશે; આજે ઠીક ઘાટ ઉતર્યો છે; રાણીએ પણ વચન આપ્યું છે; કોને ખબર છે કાલની? તને પણ વખતે રાજ્ય સુધ્ધાં મળી જાય! બેટા બલભદ્ર ખુશી થા તું. નકી સમજ કે હવે પછી રાજ્યનો ખસે માલીક તું છે, પણ તે સઘળું પ્રેમગૌરીને પરણ્યા પછી હો!” “હું, હું! કોણ પરણે છે પ્રેમગૌરીને?” બલભદ્રે દુઃખાચર્યથી પૂછ્યું. “હું હું પરણું છું,— રાણીના રાજપાથી બેટા!” એટલું બોલીને કામેદ્ર ખડખડ હસી પડ્યો; પરંતુ તેનાં નિર્લજ વચનો બલભદ્રના હૃદયમાં ઝેરી બાણ સમાન વાગ્યા. પ્રેમરાયના અપાર રોદ-થી, પ્રેમગૌરીની ભવિષ્ય બાવનાથી અને ખરું પૂછાવો તો બાપની ખુશી ઘાનતનાં ખુરા બોલથી બલભદ્ર મહા ક્રોધાતુર થયો. તે થોડી વાર પણ મુજે મોઢે બેસી શક્યો નહીં. તેણે જડપથી પિતાના વિચાર વિરુદ્ધ સખ્ત શબ્દમાં પ્રોટેસ્ટ ઉઠાવ્યો. “તમારીતો બુદ્ધિ બ્રહ્મ થઈ છે બાપા! છોકરાંને ઘેર છોકરા અને વૈભવમાં કરી મણા નહીં છતાં તમારા આ અસંતોષથી ખચીત તમે સકળ સૃષ્ટિનો ધિક્કાર ખેંચી બેશો. બોત ગઈને થોડી રહી છતાં અરે તમે આ શો ઉત્પાત આદર્યો છે? નફ્ટ થ-ઈને નાચવાથી તમારા સફેદ વાળ શરમાશે નહીં શું? જન્મથીજ અકલની સાથે આડવૈર જણાવી જીવતર ઝેર કીધું, હવે તો જરા વિચાર રાખો? પ્રેમ-ગૌરી પ્રાણ આપશે, કપાઈ મરશે, આ દુનિઆમાં હતી નહોતી થશે પણ તમારી સાથે લગ્ન કરી પોતાનો ભવ બગાડશે નહીં. એતો પ્રથ-મથીજ પ્રેમરાય સાથે વરી ચુકી છે; માટે સઘળી કુધલી જવાવો, અને અનર્થ નહીં આદરવાને મનપર અંકુશ રાખો.” “મુંજો રહે મુરખા જીભ જરા ટુંકી કર; નાદાન, કમળ, પાછ હવે પતરાજીનો પાર આણું; સઘળું મેં જાણ્યું અને જોઈયું.” કામેદ્રે ગુસાભંગી ધમકાયા બલભદ્રને બો-

લતો અટકાવ્યો. “પ્રેમભો તે તારે નમાલો બાઈબંધ કે બીજો ! પ્રેમ-ગૌરી શીંગમાથી સડી હં ! અકલના આરદાન ! પ્રેમરાયના માનસિક લ-ખમાં તું ખાંતથી ખાંધીઓ થયો હૃદય કાં ? અરે બૂડી મર બૂડી; ઉ-દ્ધત છોકરા, તને જરા પણ વિચાર ન પહોંચ્યો ! તું પોતાનું ન સમજી શક્યો ? તને પોતાનો ગોળ ચોરી ખાતાં ન આવડ્યો ?” આપના ગુસાવાળા બોલનો બુસો જરા નરમ થયો, એટલે વળી બલબદ્ધે ઉત્તર આપવાની હિંમત ચલાવી.— “બુદ્ધાપણમાં આ તમારી નહોત વર્તણૂક તમને નડશે અને તેના માફ પરિણામ દુઃખદાયક થઈ પડશે. સમજો રે સમજો, દુર્મતિથી તમે દંડાશે અને દુર્ગતિ પામશો. જો શુભ મહાતા હોતો તોફાની તંત તજો, બૂડી જીકર જવાયો અને દુરામલથી દૂર થા-ઓ. અરે બિચારી માઆપ વિનાની નિરાધાર બાળાની બાળપણમાંથીજ સુખ-આજી સંકેલવા ધાર્યું છે કે શું ? જો પવિત્ર પ્રેમગૌરી ને સંતાપશે તો પથમ હુંજ પોતે તમારો પુત્ર ટળી ને શત્રુ થઈશ.” આ સાંભળીને કા-મેંદ્ર રાતો પીજો થઈ ગયો અને તેના પગની અગ્નિ મશ્તકે પડેલી. તે મહા ક્રોધથી રમેને ઉડા બોપ બોદે, એવા વિચારથી બલબદ્ધ ચિંતાતુર થયો. કામેંદ્ર ક્રોધથી સંતતીપરના કુદરતી શ્નેહને ભૂલી ગયો. તેણે બલ-બદ્ધ ઉપર છુટી છરી ફેંકી અને જમીનમાં જોરથી હાથની યાપ મારી તે ફૂટી પડ્યો. “કમબખ્ત ભે થા હવે તું શત્રુ.” કામેંદ્ર ગુસામાં ને ગુ-સામાં નહીં બોલવાનું બોલતો રાજ મેહેલ તરફ ચાલતો થયો. “સાચ થનાર કે જીવથી બન્યો.” બલબદ્ધે ઝખમી થયેલા જમણાં હાથને પંપા-ળતા ઉદાસ મનથી વળી આગળ બોલવા માંડ્યું.— “મિત્રના અર્થને માટે કદાચ જનની ખુવારી થાય તો બેહેતર, પરંતુ જ્યાં સુધી મારામાં ઓકિસજન વાડુનો વાસ છે ત્યાં સુધી હું અનર્થને ઉત્તેજન આપીશજ ન-હીં પ્રિયમિત્ર પ્રેમરાય ! ઓ ભાતુળયા પ્રેમગૌરી ! હ્યો, સ્વિકારો આ પ્રાણ તમેને સમર્પણ છે.” મિત્ર તરફની પવિત્ર પ્રેમી લાગણીથી બલબદ્ધ અ-ત્યાતુર ત્વેષી થયો. થોડી વારે ઝખમી હાથને પાટો વગેરે બાંધી— ઠીકઠાક કરી તે પ્રેમરાયના ઘર તરફ ચાલતો થયો.

આજે કામેંદ્ર પ્રધાને રાણીના કાન ભંભેરી મહાધંધ મચાવી દી-ધા. પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરીનો છુપો ભેદ આજે પ્રેમપુરમાં પ્રસિદ્ધ થયો રાણી કે.ધમિથી તખીને લાલચોળ થઈ ગઈ. પ્રેમરાયને પકડી મંગાવવા-

નો હુકમ કીધો, તે સાથે તેના બાપને પણ બોલાવી લાવવાને સિપાઇને ફરમાશ આપી. બલભદ્રે આગળથીજ પ્રેમરાયને ત્યાં જઈને તેને સઘળાં વૃતાંતથી વાકેફ કરી ચેતવણી આપી હતી. થોડીવાર પછી પ્રેમરાય અને તેનો બાપ દરબારગઢમાં દાખલ થયા. અહીં બલભદ્રેનો પ્રથમથીજ આવી પરાચ્ચો હતો. આજે રાણીનું પણ “આંખે મોઝને કલાલે લેખુ જાતે દહાડે કંઈ ન દેખ્યું” એ પ્રમાણે થયું. “ઠાંટનો વળી ઉધારો શો?” “તાપ આલ્યો ને ટપ મૂચો” એ કહેવતો પ્રમાણે રાણીએ આ ગોંધળનો જલદીથી નીકાલ કીધો. તેણે પ્રેમરાય તથા તેના પિતા તરફ ક્રોધી નયનો ધુરકાવ્યાં; તેની ગુસાભરી ગર્જનાથી આખું દીવાનખાનું ગાજી ઉઠ્યું; તેના નાણુક પણ છકેલ હાથ પગોએ બેહદ ઉછળવા માંડ્યું. તેની ઝેરી જીભલડીએ માની લીધેલા અપરાધીપર કરોર શબ્દના ગેબી ગોળા ગબડાવી પાડ્યા. “તારા નાદાન પ્રેમલાએ જે દેવ દેહરાંને તજી હનુમાનજીની છોડતી કીધી છે, તે ખુરાને કાળે! રાજવંશી જનાનાને એ બ લગાડવાની કોશીસ કરનાર આ કાળદાસીયા પ્રેમરાયને સખ્ત શિક્ષા કરતાં મને કમકમાટી વધુટે છે. એ હજી કાચી ખુદ્દિતો અજ્ઞાન બાળક છે, માટે તે ઉપર નજર રાખી માત્ર ત્રણ વરસ સુધી તેને દેશપાર રેડવાનો હુકમ કરું છું. તેને માત્ર આવતી કાલનો એકજ દહાડો પુરમાં રહેવાની પરવાનગી છે.” એટલું બોલી રાણીએ પ્રેમરાય તથા તેના પિતાને રજા આપી. ત્યાર પછી બલભદ્રે બેહદ ઠપકો આપ્યો. “સુતા દે સખ પણ કરનેકા મરજી માફક.” બલભદ્રે એક કાનથી સાંભળ્યું અને બીજા કાનથી બહાર કાઢાડ્યું! થોડો વખત વીત્યા બાદ તે ત્યાંથી ઉઠીને ગુપ ગુપ ચાલતો થયો અને પ્રેમરાયને ઘેર જઈ પહોંચ્યો.

પ્રેમરાયના ઘેરમાં આજે મહા કળાહોળ થઈ રહ્યો. પુત્રના થનાર વિચોગથી તેની વહાલી માતાએ છાતી શાટ રૂદન કરવા માંડ્યું. અને તેના પિતાની ચશ્મોમાંથી ચોધારાં આંસુઓ ચાલી નીકળ્યાં. શાણા પ્રેમરાયે મીઠાં વચનોમાં દીલાસો આપી માતા પિતાને શાંત કીધા. બલભદ્રે ઓરડામાં દાખલ થતાંવાર પ્રેમરાયને કોટી કરી અસહ્ય કલ્યાંત કરી મુક્યું; પછી થોડો વખત બંને જણાએ ગુજરેલી ખટપટની કુથલી કીધા બાદ પ્રેમરાય પ્રેમગૌરીપર પત્ર લખવામાં રોકાયો. ધ્રુજતી લેખણથી પત્ર-તો પૂરો લખી કહાડ્યો પરંતુ તે ફરી વાંચવાને તેનું મૃદુ મન મુંઝ્યું.

વિરહના શોકથી તેની આગળની હોંશ અત્યારે નિમકહરામ થઈ, અને થનાર વિયોગની ઉદાસીથી આજે તેનો સર્વ ઉમંગ અંતો થયો. બલભદ્રે પ્રેમરાયના હાથમાંથી પત્ર ઉઘડી લીધો અને નીચે પ્રમાણે મનમાં વાંચવું શરૂ કર્યું.

“પ્રેમાળ પ્રિય પ્રેમજૈરી ! એમાં મારો એકે ધલાજ રહ્યો નથી. હું જાણું છું કે તું વાંચીનેજ બેભાન થઈશ. થનાર વિયોગના મૂળમાંજ આપણું કાળચક્ર આજે કોષથી કૃતધ્વનિ થયું છે, મારે કાયર થઈ તેમાં તું અકળાઈ મરીશ નહીં. આપણી કઠણાંધને લીધે છુપા બેઠનું શરૂ કર્યું ત્યજીને આજે પાયામાંથીજ પડી ભાંગ્યું છે, પણ તેથી તું બહાવરી બનીશ નહીં. બળભદ્રના બુદ્ધિ આપ સાથે તારા લગ્ન કરવાનો આજે રાણીનો બુરો બેત જણાઈ આવ્યો છે; મારે તો થનાર થઈ ચુક્યું પણ અરે પ્રિય કાણુ જાણે હવે તારું શું થશે ! મારી અને તારી લાગણીને લીધે બલભદ્રે ધિક્કાર યુક્ત કર્મથી વેગળા રહેવાને સમ્પત શબ્દમાં શિખામણ આપવા જતાં, આપણું બૂઝાડી કામેંદ્રે કાષથી શત્રુ રૂપે છુટી ઢરી ફેંકી નેથી આજે બળભદ્ર જીવ્યો થયો છે. કામેંદ્રે રાણી પાસે કદાચ એક ની અનેક વાત કરી હશે, પણ પરિણામે રાણીએ મને ત્રણ વરસ દેશપાર રહેવાની સમ્પત સિદ્ધા કરી છે, ખારી ! પરમ દહાડે પરાધીયામાં હું પરદેશ જઈશ. ઇચ્છું છું, ઓ. માયાળુ ! માત્ર તારો એકજ વખત મેળાપ-પછી શાંતિ ! લીંઠ તારો પ્રેમી હું પ્રેમ.” બલભદ્ર પાસેથી પત્ર લઈને પ્રેમરાયે પડખીડીયામાં ખીડી પોતાના વિશ્વાસુ નોકર સાથે પ્રેમબાગમાં પ્રેમજૈરીને મોકલાવી આપ્યો અને સાંજના સાડાપાંચ વાગતા પછી બને મિત્રો બહાર ફરવા નીકળ્યા.

પરમ દહાડે પ્રેમરાયનો વિયોગ થનાર છે, એવી જો પ્રેમજૈરીને પ્રથમથી ખબર હતે તો તે બિયારી આજે બાગમાં ફરતી ફરતી પરમ દહાડાના પેહેલા પહોરમાં વરવાનો નિશ્ચય કરતીજ નહીં ! જો દહાડો પ્રેમજૈરીએ મંગળ માની મુક્યો, તેજ દહાડો અરે તે બાપડીને દુઃખદાયક થઈ પડ્યો. વહાલા વાંચનાર આપ યાદ કરો— (પ્રેમરાયનો પત્ર પહોંચ્યા પછી તે વાંચીનેજ પ્રેમજૈરી બેભાન થઈ ગઈ અને ગુણસુંદરીએ તેની સારવાર લીધી. થોડો વખત ગયા પછી ભારે ગુસામાં રાણી ત્યાં દાખલ થઈ અને પ્રેમજૈરીને લેઈ ચાલતી થઈ.) આ સર્વ આપ વાંચી ગયા છો.

પ્રેમગૌરીએ ભોંયતલીએના દીવાનખાનામાં ફેંકી દીધેલો પત્ર ગુણસુંદરી પાછો ત્યાં લેવા આવી અને પત્ર વાંચીને તે મહા ખેદ પામી. પ્રેમરાય અને બલભદ્ર દ્વરતા ધરતા કટલાક મિત્રોનો મેળાપ કીધા પછી તેઓ ખંને બલભદ્રને ઘેર આવ્યા. પ્રેમરાયને ઘેરમાં બેસાડી ગુણસુંદરીના શોધ ને માટે બલભદ્ર પ્રેમગૌરીના મંદીરમાં ગયો અને ત્યાંથી ગુણસુંદરીને લેધને તે થોડા વખતમાં પાછો આવ્યો. ગુણસુંદરી પ્રેમરાયને જોધને અત્યાનંદ પામી અને પાપણે પ્રેમના પાણી આણી હર્ષથી તેના ઓવારણા લીધા.— “પ્રેમગૌરીનો મેળાપ કેમ અને ક્યારે કરવો?” આ સવાલનું નિરાકરણ કરી પ્રેમરાય મોડી રાતના પોતાને ઘેર ગયો.

ખીજું તો રહ્યું પણ અરે પ્રેમગૌરીનું શું થયું હશે? વાહાલા વાંચનાર! તે તરફ વળવાની હવે તમારી લલુતા હોય તો એકાગ્ર ચિત્તે આગળ વાંચવું શરૂ કરો! પ્રેમબાગમાંથી લઇ જઇ રાણીએ પ્રેમગૌરીને પોતાની બેઠકમાં બેસાડી. મોટી મોટી આશાઓ આપી—ફાસલાવી પટાવી પ્રધાન સાથે લગ્ન કરવાની ખુશી ઉત્પન્ન કરવા સાર રાણીએ અનેક ઉપાયો યોજ્યા પણ તે સધળું ફાકટ ગયું! પ્રેમગૌરીની—ના—બોલેલી જીભ ફરી—હા—ઉચરવાને અસમર્થ જણાઇ આવવાથી “ખાલી ફાંદા ખાંડવા શા અર્થના?” એમ સમજી રાણીએ હાલ તરત સધળી ચોવટ માંડવાલી. ભોજન કરવાના સમયની સૂચના થવાથી પ્રેમગૌરીને ભોજન ગૃહમલક જઇ અન્ન આરોગવા સાર રાણીએ અત્યાગ્રહથી પોતાની પાસે બેસાડી. “મને શરીરે ચેન નથી, અને જમવાની કંઈ રૂચી નથી.” એટલું બોલીને પ્રેમગૌરી પાટલેથી ઉડી નીકળી. પોતે જમી રહ્યા પછી રાણીએ પ્રેમગૌરીની દાસીને એકાંતમાં બોલાવી પ્રેમગૌરીની ચોકસી રાખવા સખ્ત શબ્દથી બલામણુ કરી પછી રાતના આગીયારવાગતે દાસીને તથા પ્રેમગૌરીને ઉંધવા જવાની આજ્ઞા આપી. અન્ને પ્રેમગૌરીએ અન્ન પાણી તો તબજું પરંતુ તે સાથે નિદ્રાને પણ ત્યાગ કર્યો. તેણે પોતાના પ્રેમબાગના બગલામાં જધને તુરત ઘુસકે ઘુસકે રડવા માંડ્યું. તેની ડાહી દાસીએ ધીરજ આપી તેને સજ્યા ઉપર સુવાડી પણ ઉંધ આવે નહીં; પલંગપર તે અહીં તહીં લોટવા લાગી અને નિસાસા સાથે બહુ બગાસા ખાવા માંડી પ્રેમગૌરીને પાછલી રાત્રીએ નહીં સરખી જરા જોષ આવીતો ખરી પરંતુ કાચી નિદ્રામાં બિચારી સ્વપ્ન-સ્વાધીન થઇ પડી. ઘડીમાં તે પ્રેમ-

રાયને પ્યારથી ચુપ્પન લીધા સરખું કરી હાસ્યમાં ક્ષેલ કરે અને ધડીમાં બિયૂટા પડવાની કલ્પના કરી અતી કલ્પાંત કરી મૂકે! ધડીમાં તે પોતાની સાવકી માતાને શ્રાપ આપે અને ધડીમાં પાપી પ્રધાનનું પીટણું પોકારે! આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં તેણે આજની અંધારી રાત પૂરી કરી. બીજે દહાડે સવારમાં ગુણુ સુંદરીએ અહીં પ્રેમગૌરી પાસે આવી કહ્યું કે “જરૂર આજે રાતના અહીં તને પ્રેમરાય મળવા આવશે.” “હું બેઠેન, ખની!! મળે, માત્ર તમે આજનાન પરોણાછો પ્રિયતમ!” પ્રેમગૌરી ધીમે સાદે બોલતાં મહાકષ્ટ પામી.

પ્રકરણ બીજું:

સ્થળ પ્રેમરાયનું ઘર અને પછીથી પ્રેમગૌરીનો પ્રેમખાગ.

પ્રિય વાંચનાર! આજે દુખીયારી પ્રેમગૌરીની બેઠ લઈ આવતી કાલે તો પ્રેમરાયને પરદેશ સીધાવવાનું છે. બ્યારે મરધાની પ્રથમ ગર્જના સુચવતી હતી કે સકળ સૃષ્ટીના નિશાના અમલનો હજુ તો એક પ્રહર બાકી છે; નિત નિત જન્મ પામતી રજનીની પાછલી જીંદગીના ચાર-થી પાંચ ટકોરા થયા ન હોતા, ચારનો આ પ્રેમતપેશ્વરી પોતાના ઘેરની પરશાળમાં આમથી તેમ ફરે છે. જુઓ, માત્ર એકજ દીવસમાં તેની કાંતિમયી કાયા કરમાઈ ગઈ. તેની નરમાશ ભરેલી પણ લાલચોળ આંખો કહી બતાવે છે કે તે પોતે તર્ક વિતર્કથી આજની વેરણુ રાતમાં નિદ્રાદેવીને સુદલ નમસ્કાર કરવા પામ્યો નથી. પ્રેમરાય હજુ દુઃખદાવાનગથી હૃદય ભેદક જોડા નિસાસા નાંખે છે, એપરથીજ સમજે કે તેને વિચાર વાચનો ખુરો રોગ લાગુ પડ્યો છે. તેના શુષ્ક ગાલપર પડેલાં ડાઘ, જંધમાં મુખથી ગળેલી લાળના ન હોય, પણ સંતાપથી ચક્ષુ વાટે વહેલાં રૂધિરના છે. પ્રેમરાયે આશરે દોહોડ કલાક મનોવિકારમાં મચી રહી એમને એમ પ્રયા કરીયું અને પછી પરશાળની પાપરીપર બેઠો. તેનું અંતઃકરણ આકંઠ કરવા લાગ્યું અને વળી શ્વાસોચ્છવાસ ચાલુ થયો-થોડો વખત સ્તબ્ધ રહ્યા પછી બંને હાથે જાણે તે વિરહ દુઃખ માળાના મણિકા ફેરવતો હોય એવા ચૈનચાળા કરવા લાગ્યો. અનુભવેદ્રિથી તે-

ની નજર સામે પ્રેમગૌરી તરી નીકળી. બ્રમનામાં પ્રેમગૌરીને જોવો ભેટ-
વા જાય છે તેવોજ પાવરીની એકાદ પગથી ચુકી જવાથી આ પ્રેમધેણો-
પ્રેમરાય છેક નીચે ગળડી પડ્યો. શુદ્ધીમાં પણ પ્રેમના ઉભરાથી વાચા-
નિગ્રહને તેની જોરાવર જીભ વારંવાર સતાવતી હતી, એટલાજ માટે
કદાચ બેશુદ્ધપણામાં તેણે જીભને બે દાંતથી કચરી નાખી હશે કે કોણ
જાણે! પરંતુ તેના મ્હોમાં લોહી લોહાણુ થઈ રહ્યું. ઊંધે ઘુટણીએ ભુંડી-
મેળે પડવાથી તેના ડાબા પગમાં રંગત્રગ થઈ અને કપાળમાં બે ત્રણ
ગડા (દીમણા) ઉઠી આવ્યાં પ્રેમરાય પડ્યો તે વખતનો ધબકારો સાં-
ભળીને તેનાં માથાપ દોડી આવ્યાં. બાપે તેને બેઠો કીધો અને માતા
પોતાના છાલના છેડાં વડે તેનું લોહી વાળું મૂખડું લુછી નાંખી આશિ-
ર્વાદ આપતાં બિચારી ગળગળી થઈ ગઈ. પિતાશ્રીએ સુભોધ વચ્ચે
કહ્યા પછી તેઓ સર્વ ઉપરના દીવાનખાનામાં ગયા. દાતણ પાણી કરી
આ પીધા પછી પ્રેમરાયને આવતી કાલે વળાવવા માટે સર્વ તૈયારી ચાલ-
વા માંડી સામાન-સુમાન બાંધવો તથા કુટુંબ મિત્રો મળવા આવે તેની
સાથે વાતચીત કરવી, વગેરે બાબતોથી પરવારી આશરે બપોરના બે
વાગ્યા પછી પ્રેમરાય પોતાના ખાનગી ઓરડામાં બળભદ્રની રાહ જોતો
એક ખુરસી ઉપર બેઠો. વિચારમાંને વિચારમાં પોણોએક કલાક વિચા
બાદ “અરે હવે બળભદ્રતો આવ્યો નહીં, ચલ જીવ હજી ઘણું કામ
છે; સાથે લેવાના પુસ્તકો બાંધી લઈ એટલામાં તો તે આવશે” આટ-
લું મુંગે મ્હોડે બરબડીને, પાસેના ટેબલપર પડેલા પુસ્તકો તરફ નજર
ફેરવી પ્રેમરાય ઉભો થયો. પુસ્તકો તપાસતા ટેબલપરથી તેણે એક કા-
ગળ ઉચક્યો, તે પુરો વાંચ્યો કે ન વાંચ્યો તે પ્રભુ જાણે! પરંતુ
તે પાછો ટેબલપર મૂકીનેજ ભોંય તલીએ સીધો સૂઈ ગયો. વહાલા વાં-
ચનાર! વળી બાપડાની વિપરીત દશા થઈ. સમજી ન શકાય એવું તે
કાલું બોખડું બોલવા લાગ્યો. તેના લાલચોળ ડોળાઓ સ્થિર ભયાનક
ભાસવા માંડ્યા. તે બેભાન અવસ્થામાં હાથ પગ હલાવતો અને માથું
પછાડતો પીડાની પથારીમાં સુતો છે એટલામાં બળભદ્ર ત્યાં દાખલ થયો.
બળભદ્રે દીલાસો આપી સાવધ કીધા પછી પ્રેમરાયને તેના પિતાએ જો-
ડના ઓરડામાં બોલાવી લીધો. “અરે વળી બેરાંઓ ગરબા ગાય એવા
રાગનું આ શું! બળભદ્રે પેલો પત્ર હાથમાં લઈને અચરતીથી સ્થિર હો-
ટે વાંચવા માંડ્યું.—

સ્થિર ઠરીને ડાઘ આ ઠામ, રે નથી રે'વાનું—એ રાગ.

સ્નેહ સજીને ચતુર સુગ્ધાણુ, રે સુખ છે શાનું ?

છે સ્નેહીને સહુ સ્થાન, સંકટ સે'વાનું.

સુખ વૈભવ સંસાર તજીને, કૈક થયા વેરાગીરે ;

રખડયા રાય લંગોટ સજીને, રાજ પાટસૌ ત્યાગી,—સંકટ સે'વાનું; સ્નેહ૦

શત્રુવટ સઘળાંની સાથે, જીવ ન રહેશે હહેરીરે ;

કદાચ ગરદન કાપે હાથે, પ્રેમ પાશ છે ઝેરી,—સંકટ સે'વાનું; સ્નેહ૦

દુઃખ દાયક વનવાસ વેઠશે, મોત માગશે મ્હોંથીરે ;

પ્રેમ વિજેગી વલખી મરશે, નિજ પ્રેમીને શોધી—સંકટ સે'વાનું; સ્નેહ૦

સુખ સ્વપ્નમાં જરા ન મળશે, ટળશે નિદ્રા શાંતિરે ;

તર્ક વિતર્કથી કાયા ઝળશે, ભીતર ભેદે ભ્રાંતિ—સંકટ સે'વાનું; સ્નેહ૦

મોટી મુજવણુ છોટી વાતે, ખોટી ખ્યાલી ઝુંડીરે ;

હણે હિત પોતાનું હાથે, પીડે પીંડ પનોતી—સંકટ સે'વાનું; સ્નેહ૦

છે સ્નેહીને સહુ સ્થાન, સંકટ સે'વાનું ;

સ્નેહ સજીને ચતુર સુગ્ધાણુ, રે સુખ છે શાનું ?

પત્ર પુરે વાંચી રહ્યા પછી “ બેશક આ કવિતા વાચીનેજ પ્રેમ-રાય કષ્ટ પામ્યો હશે. પ્રેમરાયને ઘેલછા પમાડનાર આ પત્રજ-હોવો જોઈએ.” એવા કંઈ બળભદ્ર વિચાર કરેછે, એટલામાં પ્રેમરાયની બેહેન દુર્ગાગૌરી ઓરડામાં દાખલ થઈ હાંફળી શાંફળી ચારે ખુણામાં સરવે શોધી વળી અને ટેબલપરના સઘળાં પુસ્તકો ઉઘલાવી જોયાં પછી બલભદ્ર તરફ નજર કરી “ હા, એજ ભાઈ તે આપો! કાલે મારી એક બેહેનપણી અહીં વીસરી ગઈ હતી. જે પ્રેમરાય વાંચશે તે તેની ઉશ્કેરાયલી લાગણી કદાચ તેને દુઃખ આપશે વધારે.” એમ બોલીને બળભદ્રના હાથમાંથી તે પત્ર લઈને દુર્ગાગૌરી ચાલતી થઈ. થોડી વારે પ્રેમરાય આવ્યા પછી બંને મિત્રો-એ વ્રાતચીતમાં ધણો વખત ગુન્યો. છેલ્લે બળભદ્રે કહ્યું,— “પ્રેમગૌરી આજે આઠ વાગતાની અંદર જમીને પોતાના બંગલામાં તારી રાહ જો-તી બેસશે અને સાડા સાતતો થઈ ગયા; માટે તું જલદી જમી લે, એ-ટલે માતા પિતાની રજા લઈને આપણે જઈએ” પ્રેમરાય જમવા ઉઠ્યે અને બલભદ્ર ત્યાં એકીસો બેસી રહ્યો. પ્રેમરાયે જમી રહ્યા પછી “મારા

મિત્રોને ત્યાં મળવા જઈ છું તે મોડો આવીશ” એવા બહાનાથી મા-તા પાસે રજા માગી તે તથા બલભદ્ર પ્રેમગૌરીના મેહેલ તરફ ચાલતા થયા.

પ્રેમરાયને છુપે રસ્તેથી પ્રેમઆગમાં દાખલ કરીને બલભદ્ર પોતાને ઘેર ગયો. પ્રેમગૌરી રાહ જોતી અગાશીમાં ઉભી હતી. પ્રેમરાય ભોંયત-લીઆના દીવાનખાનામાંથી ઉપરનો દાદરો ચઢવા માંડ્યો. પરંતુ તેની એક એક પગથી ચઢવી તેને મહા પીડાકારક થઈ પડી “આ મેળાપ આનંદનો નહીં પણ આપદનો—અરે તેને અને મને મહા દુઃખદાયક થઈ પડશે.” એવા વિચારમાં તે મહા મુશ્કેલીથી ઉપર જઈ પહોંચ્યો. પ્રેમગૌરીએ થોડી વાર તો એકી નજરે રોઝની માફક તેના સામું જોયાં કાઢું અને પછીથી એકદમ તેને ભેટી પડી. આ વખતે તેની મુખમુદ્રા દયા ઉપજવનાર થઈ પડી, માથાના વાળ છુટા વિખરાઈ ગયા અને તેના ગાલની લાલી અશ્રુ ધારાથી છવાઈ રહી. પ્રેમગૌરીનું વીલું મુખડું નીલાલીને પ્રેમરાયની મનોર્મિઓએ માળ મુકી. તેની પ્રેમાતુર લાગણીઓએ સાન ભાન સંધળું ભુલાવ્યું. તેઓની આ ભેટ વિચિત્ર અરે હા મડાંગાંઈ થઈ પડી. તેઓ બંને મનથી તો બંધાયા હતા પરંતુ આજે તનથી મજબુત ઝડકાયા. આ પ્રેમી જોડું ચાર પગે સ્થિર ઉભા રહેવાને હમણા અશક્ત થયું. અરે તેઓ બંને મુઝાથી ધબ દબને પછડાઈ પડ્યા, પરંતુ પ્રેમ પરિબળથી છુટા થઈ શક્યા નહીં. પ્રેમગૌરીની દાસી આ બનાવ જોઈને પ્રથમતો ચકિત થઈને ગાભરી બની ગઈ પરંતુ પછીથી હીમત રાખી આ પ્રેમાતુજીવી જોડની સારવાર કરવા લાગી. થોડી વારે એકાએક જીવકાને પ્રેમરાય શુદ્ધિમાં આવ્યો; “અરે આ મેં શું આદ્યું છે! હું આ શું જોઉં છું! પ્યારી તારી આ શી દુર્ગતિ! ઉઠ, ધીર ધર; જીવતાં હઈશું તો કોઈ પણ દહાડે આપણી જીવ્હા સફળ થશે, વખત પોતાનું કામ કર્યો જાય છે. કદાચ મનની મનમાં રહેશે તો પરિતાપથી આપણી અવગતિ પણ થાય. તું શાહાણી છતાં સંતાપ પામી સંતાપે છે કા?” પ્રેમરાયે બોલતાં બોલતાં ચુંબન લઈને પ્રેમગૌરીના ગાલપરથી ઉજળા આંસુડાં ચુસી લીધા અને તેનાથી છુટો થયો. “આજે સવારનાં તમે સીધાવશો? હા, હું સાથે આવીશ નાથ.” એટલું બોલીને પ્રેમગૌરી પાછી પ્રેમરાયને વળગી પડી. કેટલોક ઉપદેશ આપીને પ્રેમરાયે

પ્રેમગૈરીના મનનું સમાધાન કર્યા પછી તેઓ બંને નિસ્પૃહી વાતચીત કરવામાં લાગી રહ્યાં. પ્રેમરાયે પરદેશમાં શી રીતે રહેવું અને પ્રેમગૈરીએ અહીં શી રીતે દીવસો ગુજારવા વગેરે બાબતો વિશે પરસ્પર સલાહ આપતાં લેતાં પાછલી રાતના પાંચથી સાડાપાંચ વાગવા આવ્યા. હવે ઘેર જવાની કાળજી થવાથી પ્રેમરાય બોલ્યો.—‘પ્રિયા, તું સદા સુખી રહે; હવે વખત થયો માટે હું જાઉં છું.’

પ્રેમગૈરી.—(તેને વળગી પડીને) મારું એટલું પણ સાંભળશો નહીં કે? હજી વહાણું વહાવાને ઘણો વખત છે; આ શબ્દ પ્રભાત કાળમાં ગાનારા ચંડોલ પક્ષીનો નહીં પણ બુલબુલ પક્ષીનો છે, માટે કશી ભીતિ જેવું નથી.

પ્રેમરાય.—નહીં; પ્રિયે, તે ચંડોલ પક્ષીજ બોલે છે? સખે, જો દીશા કેવી ઉજળી દેખાય છે તે? સૂર્યનો કોજળ પ્રકાશ સુદ્ધાં પૂર્વ દીશાના વાદળામાં ઝલકવા લાગ્યો અને તારાઓનું તેજ ઝાંખુ ઝપટ થયું; તને તજીને જવું મને મુદલ ગમતું નથી : મારા અકેક પગ સો મણુ વજનના થયા છે, તેથી તે મારાથી ઉપાડી શકતા નથી પરંતુ કરું શું? ધલાજ નહીં; મારે જવુંજ જોઈએ. પ્રાણુવલ્લભે, છોડ છોડ હવે મને! હું જવ-તો રહું એવી જો તારી ઇચ્છા હોય તો મને છોડ! (પ્રેમગૈરીએ તેના ખભા પર માથું ટેકવીને રડવા માંડયું,) જવલગે, એવો કેમ વાર ફરાયહ ધરે છે? સુઘ થા. (રમાલથી પ્રેમગૈરીની આંખો લુછીને) માત્ર થોડા દીવસ ધીરધર! આદીવસોનો નાશ થઈ, જો ઇશ્વર કરશે તો જલ-દીથી સુખના દીવસો સાંપડશે! જવા દે જવા, હવે મને! પ્રાણુ સખે! વિલાપ ન કર! થોડાજ દીવસમાં હું તને પાછો મળી શકીશ! હું છોડ જોઈ!!

પ્રેમગૈરી.—પ્રાણુનાથ, નહીં રે નહીં! મારાથી આપને છોડી શકાશે નહીં! સ્નામી, આપના વિના મને અકેક પળ એક એક વંરસ પ્રમાણે થઈ પડશે. આ દીન દાસીનો અંગિકાર કર્યા પછી તેની સંભાળ રાખવી આપના હાથમાં છે; આપ વિના હું નિરાધાર પણ અરે આપ પરદેશમાં કાણુ જાણુ કેવી હાલતમાં હશે! ઓ પ્રભુ, એને હવે તારે સ્વાધીન કરું છું, તેના સંકટ અને સંતાંપને દુર કરજો! (પ્રેમરાયન! ગળામાંથી હાથ છોડીને) પ્રાણુના-આ-આ-થ, હવે મ-અ-ને-એમ નો-ઓ-ધારી મુકી આ-આ-પ-જ-અ-શો-ના?

પ્રેમરાય.—એવો દુઃખદાયક શબ્દ પ્રહાર નકર પ્રિયા, મને તે બાણ સમાન વાગેછે. તારું દુઃખ જોઈને મારું દીલ અધિક દુઃખાય છે! પણ શું કરું, અત્યારે હર ઉપાય હારી ચુક્યો છું! (ગભરાઈને) જો જો, હવેતો છેક સવાર થયું! પ્રાણુવલ્લભા, જો વાર; રડી રડીને તારા તેત્ર કેવાં સૂઝી ગયાં? હવે રડવું આટોપ, અને મને રજા આપ; અરે માત્ર “જ” એટલુંજ મૂખથી ઉચાર!

પ્રેમગૌરી.—મને બીજા હજારો શબ્દો બોલવાનું કહો, પણ “જ” એ શબ્દ બોલવાનું ન કહો, ન કહો! પ્રાણેશ્વરા, આ પાપિણી પ્રેમગૌરી બળીને ભસ્મ થાઓ કારણ તે આપને દુઃખ સમુદ્રમાં ડુબાડનાર થઈ પડી છે! અત્યારે હું આપના સર્વ સુખની શત્રુ થઈ છું, એટલાજ માટે મારો ધાત કરીને જાઓ! આપને હસ્તે મોત થવાથી હું સ્વર્ગમાં આનંદ પામીશ!

પ્રેમરાય.—હાય હાય! પ્રિયે, કેટલું નિષ્કુર આ ભાષણ? આ ભાષણ ખેદરૂપ ખડકો સાથે અથડાઈને મારા ચિત્તસાગરનું પૈર્થ નાવિકા નષ્ટ પામવાનો સંભવ છે! પણ તું શાહાણી છતાં અરે તેની બિલકુલ કાળજી કાં કરતી નથી? બહાલી, માત્ર હવે મને જવાદે અહીંથી!

પ્રેમગૌરી.—(મોટેથી રડીને) સ્વામિરાજ, હવે મારો અને આપનો મેળાપ કોણ જાણે ક્યારે થશે! આપના વિના મને ક્ષણ માત્ર એન પડશેજ નહીં! અરે ઈશ્વર, સંભાળ તું તેને! અહો દીનબધુ! સૌભાગ્ય રાખ તારી દીન કન્યાનું!

પ્રેમરાય.—અરે, “જ” એમતો તું કહીશજ નહીં.—રાજપાથી રજા આપીજ નહીં, પરંતુ મારે જવું જોઈએ! વિયોગ દુઃખનો અંત હું ગયા પછી ઈશ્વર લાવશે!

ચુંબન લઈ મહા કષ્ટથી પ્રેમગૌરીને તળને પ્રેમરાય ચાલતો થયો. પ્રેમગૌરી મૂર્છા ખાઈ ઢળી પડી અને બેભાનપણામાં બકવા લાગી “ગયા રે, પ્રાણનાથ ગયા! અસ્ત થયો, રે મારો પ્રેમ શશી અસ્ત થયો? ગુમાવ્યો, રે મારું સતેજત્વ કાયમ રાખનાર ચંદ્ર મેં ગુમાવ્યો! ઈશ્વરે આપ્યો ને ઈશ્વરે પાછો લીધો! પ્યારા હવે આ દોહીલા દહાડા શી રીતે કહાડવા? મારો પ્રભુજ વાંકો થયો, તો હવે પ્રાણ રાખીને કરવું શું!

આ અલંકાર પણ શા માટે જોઈએ ? (પોતાનો અમૂલ્ય મોતીનો દાર તોડીને ફેંકી દે છે અને જરા શુદ્ધિમાં આવીને) એ દાસી !

દાસી.—બાઈ સાહેબ, પણ આ શું ?

પ્રેમગૌરી.—ગયા રે ગયા, પ્રાણનાથ ગયા ! મારું ખરું ભુપણ દુર થયું ! ગયો રે ગયો મારો પ્રાણ ગયો ! પ્રાણનાથ, પ્રાણ સખ્યા, પ્રાણ પ્યારા, મનમોહના. જીવનહાર, અરે આપનું ત્યાં શું થશે ? આપના દીવસો કેમ જશે ? એપરે, આ શો અવસર !

પ્રિય વાંચનાર ! બિચારી પ્રેમગૌરી વળી બેભાન થઈ ગઈ. અરે આ વખતે તો તે બોલતી પણ બંધ થઈ. “પ્રેમે પ્રેમીનું પડશે પ્રાણ” એ પ્રમાણે આજે આપણે નજરો નજર નીહાળીએ છીએ. દાસી પ્રેમગૌરીની પાસે બેસીને ધીમે પવન ઢાળતા ધીર વચન આપવા લાગી. “બાઈ સાહેબ, આમ બાહાવરાં બનવું એ તમારી ચતુરાઈને ન છાજે. હાથે કરીને મોત માગી લેનારા માણસો ઇશ્વરની કૃપાથી પતીત થઈ દુર્ગતિ પામે છે, એ તમે સમજતા નથી શું ? પ્રભુ પ્રભુ કરો, એનાએ પ્રેમરાય, પાછા તમોને મળશે અને પછી સર્વ દુઃખ વિસારીને અધિક આનંદ પામશે. ભાવિ બળવાન છે એમ માનીને હાલ અતઃકરણ કંઠણ રાખવું જોઈએ. ઉઠો, બાપુ એમ ન કરીએ. મુખ રાજ માતાને જો જાણુ થશે તો વળી ફળેત શાળકામાં ફસાઈને અસહ્ય સોસવું પડશે. ” દાસી હજી બોલતી બંધ થઈ નથી એટલામાં અહીં ગુણસુંદરી આવી; તેણે પ્રેમગૌરીને સાવધ કીધી. જીવિતથી વાતચીત કરીને ગુણસુંદરી પ્રેમગૌરીને શાંત કરી પછીથી ઘણીવારે પોતાને ઘેર ગઈ હશે.

અહો વાંચનાર ! પ્રેમરાય બાપડો પ્રેમગૌરીના મંદીરમાંથી નીકળીને ઠોકરખાતો લથડતો આથડતો બળભદ્રના ઘેર ભણી ચાલતો થયો, તેનાં આંખોએ અંધારા આવી ગયાં અને માથું ફરવા લાગ્યું. બળભદ્રને ત્યાં બારણામાંજ તે બાપડો ધુમરી ખાઈને પછાઈ પડ્યો. બળભદ્રે તેને કાઢી કરી અને પોતાની પાસે બેસાડી ધીરજ આપ્યા પછી પ્રેમબાગમાં પ્રેમગૌરીને દીલાસો આપવા માટે ગુણસુંદરીને તાકીદથી મોકલી આપી. થોડી વાર પછી પ્રેમરાય, બળભદ્રને સાથે લઈ પોતાને ઘેર ગયો. તેના માઆપ તેના વિશે ઘણી ચિંતા કરે છે, પ્રેમરાયને માટે સઘળી તયારી થઈ ચુકી છે અને સગાં સંબંધી તથા મિત્ર મંડળ તેને વળાવવાને

આવી ઉભાં છે, એવે અવસરે ત્યાં પ્રેમરાય અને બલભદ્ર જઈ પહોંચ્યા. પ્રેમપુરથી આશરે અઠાવીશ કોશને અંતરે આવેલા વ્યથાવતિ નામના નગરમાં પ્રેમરાયના આપની પેઢી (દુકાન) ચાલતી હતી; ત્યાં પ્રેમરાયને મોકલવાનું આગલે દહાડે નક્કી કરી મુકયું હતું, આંધી મુકેલો સર સામા ન ઘોડા ઉપર નંખાવ્યો અને પ્રેમરાયની માતાએ પ્રેમરાયને રક્ષા કરી. માતા પિતા, કુટુંબ કુખીલો અને તમામ મિત્ર મંડલ પ્રેમપુરના છેક સીં માડા સુધી પ્રેમરાયને વળાવવા ગયું; ત્યાં પ્રેમરાયે સર્વને પાછા વળવાની ગદગદ કંઠે અરજ કરી. કુટુંબ આખું કલ્પાંત કરવા લાગ્યું અને મિત્રોની આંખોમાં ઝળઝળાંચાં આવી ગયાં. પ્રેમરાયની માતા ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા માંડી અને તેનો સમજી આપ માત્ર એક બોલ બોલવાને પણ અશક્ત થયો. જોકે આ બનાવ પ્રેમરાયથી સોસી શકાયો નહીં, પરંતુ તે સમજ્યો કે.—જે હું હિમત હારી જમણ તો સર્વને વધારે લાગી આવશે. બળભદ્ર આપડો પ્રેમરાયનો હાથ જાલીને તેના છેવટના શબ્દો સાંભળવાને અધીરો થઈ આસ્તે રહી બોલ્યો.—“ભાઈ તું તારા પ્રાણને સંતાપીશ નહીં. મહીનો પંદર દહાડે લાગ જોઈને હું તારી ભેટ લેતો રહીશ. પ્રેમગૌરીની કશી ચિંતા કરીશ નહીં.” “અરે તને દીલા. સો આપી વ્યથા વિસરાવજે” એટલું બોલતા પ્રેમરાયથી રડી જવાયું. પાએક કલાક પછી સર્વ પાસેથી રજા લઈને તથા પોતાના માતા પિતાને પણ લાગી પ્રેમરાય તથા તેના અકરે વ્યથાવતિ નગરીનો રસ્તો લીધો. જ્યાં સુધી પ્રેમરાય દૃષ્ટિએ દેખાયો ત્યાં સુધી સર્વ, તેના તરફ નજર ફેંકતાં તે સ્થળેજ સ્તબ્ધ ઉભા રહ્યા અને પછીથી શહેર બહાર વળી નિકળ્યા. પ્રેમરાયના વૃદ્ધ માતા પિતાએ આજે અશ્રુરૂપ રૂઢિરની સંતાપરૂપ સ્મરિતામાં સ્નાન કર્યું! અરેરે કોણ કેહશે નહીં આથી મોત બલું?!

માતા પિતાનો પુત્ર પ્રત્યેનો પ્રેમ અરે નિર્મળ પ્રેમ, જેની જંજળી જીવડાઓ અતિ આતુરતાથી ધમ્મકા કરે છે, જે અવર્ણનીય પ્રેમ, દા-ઝેલા અને કાતિલ થયેલા કાળજીને શાંત કરે છે, જે પ્રેમ સદાના સંતાપને વિસારાવે છે, એવો નિખલાસ પ્રેમ વિયોગથી શોક સિંધુમાં ગરકાવ કરે એમાં કશી નવાઈ નથી પ્રેમરાયના માતા પિતાની પવિત્ર લાગણી-કટારરૂપ બનીને આવખતે તેઓના કામળ-હૃદયને ચીરીનાખતી હતી. ઓ પ્રભુ! પુત્ર-વિરહની વ્યથાથી દુષ્ટને પણ દુર રાખો!

પ્રકરણ ત્રીજું.

સ્થળ વ્યથાવતિ નગરીનું અધાર અરણ્ય.

ઠહાલા વાંચનાર ! આ રંગીલી ભૂમીપર કુદરતી લીલા નીહાળો અને આનંદ પામો ! વિચિત્ર પ્રકારના રંગ ભેરંગી, આ અસંખ્ય વૃક્ષો — આઠાઠા તેખાંજ કેટલાક તો ગગન ચુંબન કરી રહ્યા છે. શોક રૂપ શરદ ઋતુ—અરે હા, પાનખર ઋતુ હવે પલાયન થવાથી વસંતના વહાલમાં તેઓ બેહદ ખીલી નીકળ્યાં છે. જુઓ આ તેઓની વાંકીચુંકી ડાલીઓ પરસ્પર કેવી કોટી કરી રહી છે? ખરી ખુખી તો એજ છે કે તેઓનાં આ અગણિત પંચરંગી પાંદડાંઓની ઘટાએ, સૂર્યના સુવર્ણ રૂપ પ્રકાશને હરી લેવાથી મધ્યાન કાળ છતાં સાયંકાળનો પ્રાદુર્ભાવ નજરે પડે છે. ગમે તો પોતાની દીર્ઘ દૃષ્ટિ પડે અને ચાહે તો સૂક્ષ્મ દર્શક યંત્ર વડે હું નથી ધારતો કે કોઈ પણ માણસ આ અધાર અરણ્યને આરપાર વીંધી શકે ! વાર એ તો હીક, પણ આ આમ્રવૃક્ષના મૃદુ પાંદડાંનું આપણે અવલોકન કરીશું કે આ નાના પ્રકારના પુષ્પોની સુંદરતા નીરખીશું ? આ આશીપાક્ષવના રક્ત પક્ષવનું લાલિલ નીહાળીશું કે આ ખેરસલીના ફુલોની સુંગધ લઈશું ? અહો આ ચંદન વૃક્ષપર બેઠેલા—સુંદર પીંછાવાલા અને ચિત્તાકર્ષક શબ્દવાળા મયુરોની લાવણ્યતા જોઈશું કે આ શાલ્વ વૃક્ષપર બેઠેલી મનને રંજન કરનાર—સુંદર સ્વરવાળી મદનસારિકાની મધુર વાણી શ્રવણ કરીશું ? આ પ્રીતિ યુક્ત ચક્રવાક પક્ષીના સન્નેડાને જોઈને આનંદ પામીશું કે આ માલતીના પુષ્પમાં લીન થયેલા મહાવેગવાન મધુકરની ચપળતામાં ચિત્ત રાખીશું ? આ દ્વિનીલમણિના સૌંદર્યને જોણે હરણ કીધું છે એવા નીલા ધાસના કુપ્લોની કોમળતા તપાસીશું કે આ આનંદદાયક દર્બની ભૂમિમાં પરંક્રમણ કરીશું ? જેનો માત્ર શીતળ પવન શાંતિ આપે છે એવા આ કદળી વનના ફૂલોનો ભોગ લઈશું કે આ શિરીષ તરૂની રમ્યતા નીહાળીશું ? વનમાલીની આ મનોરંજક—ચમત્કારિક રચનાનું એમ બારીકોથી અવલોકન કરતાં જલદીથી પાર આવેજ નહીં માટે અહો વાંચક રૂપી ભ્રમર ! આ અસંખ્યનુ-

તન-રસમયી લતીકાના છંદમાંજ ગુંથાઈ રહી, અગાડીનું સુખ મેળવવાને વિલંબ કરવો એ યોગ્ય નહીં; માટે આલો હવે આપણે આ અરણ્યના મધ્ય ભાગે આવેલા સુંદર સરોવરની અર્ધા ઉઘડેલી કમલિની તરફ જઈએ અને પછી આપણી મુસાફરીમાં આસ્તે આસ્તે આગળ વધીએ.

આશરે ત્રીજા પહોરના ચાર વાગ્યા પછી એક રાજર્ષિ પેતાના ત્રણ શિષ્યો સહીત લાંબા સ્વરથી શ્લોક બોલતો આ સુંદર સરોવરના તટપર દાખલ થયો. પેતાનું કમંડલુ કાંઠે મુકીને રૂપીરાજે સ્નાન કર્યું. “પુત્રો હું હવે પર્ણકુટ્ટી તરફ જઈ છું કારણ ઈશ્વર ઉપાસનામાં ખેંસવાનો હવે વખત થવા આવ્યો છે. તમે પુષ્પો લઈને વેળાસર આવજો.” એટલું બોલીને ગુરૂજી ચાલતા થયા. “આહા, ઉદભિદ શાસ્ત્રનો વિષય આજે ગુરૂ મહારાજે કેવો સરસ સમજાવ્યો ભાઈ હરિદત્ત ? ત્રણે શિષ્યોમાંના એક જણે સેહેજ વિચાર્યું અને બીજાએ ઉત્તર આપ્યો.—“હા, દેવદત્ત એ સર્વ ખરું પણ અરણ્યમાં રખડી રખડીને હું તો થાકીને લોથ થઈ ગયો છું. ચાલો પેલા રાયણના વૃક્ષ તળે બેસીને જરા આરામ લઈએ. વખત પુષ્કળ છે. પુષ્પો લઈને જરાવાર પછી જઈશું તોપણ કશી હન રકત નથી.” આટલું બોલ્યા પછી તેઓ સરોવરથી થોડે દુર જઈને બેઠા, આ વખતે ઉત્તર દીશા તરફથી એક તરૂણ સ્ત્રી અને એક યુવાન પુરૂષ પગ રસ્તે ચાલતા આવે છે. તરૂણીએ લાંબા ધાધરાનો કમ્બો વાળી લીધેલો અને પટકુળના છેડાથી પાતળી કમર મજબૂત બાંધેલી છે. લાંબા લાંબા પગલાં ભરતી, જડપથી ચાલતી, કેશરી સિંહની પેઠે તરાપ મારતી આ કુમારિકાને ધન્ય ! તે અબજાને સખળા કહેવરાવે છે. તેની ખુબસુરતી નહીં વિચારશો; જુઓ તે દેવાંગના જણાય છે. શિરપરના લાંબા વાળને માત્ર એક ગાંઠ વાળેલી છતાં તે કાળા નાગ સરખું ગુંછળું ઉલટી અધિક શોભા આપે છે. તે જણાય છે તો કોઈ રાજ્ય કન્યા પણ અરે તેનું મૂખડું કોઈ પણ પ્રકારના શોકથી મ્લાન ભાસે છે. હશે, આ પેહેલવાન પણ કોઈ મહાવીર દીસે છે. આ સુંદરી તથા યુવાન પુરૂષે પેલા ત્રણ શિષ્યોની જોડમાંજ વિસામો લીધો. “બહેન, આ જગ્યા સુંદર અને સ્વચ્છ છે; તું અહીં આ વિરામ પામ; હું તારે માટે પેલા સરોવરમાંથી શિતળપાણી લઈ આવું.” એમ બોલીને તે યુવાન નર લાંચમાં જળપાત્ર લઈને ચાલી નીકળ્યો. અહીં આ કુમારિકા ઉભા ધુટું

જુ રાખી બંને હાથથી પલોંઠી વાળીને બેઠી. પેલા શિષ્યો જોડમાંજ મોટેથી વાતો કરતા હતા તે સાંભળવા તરફ થોડીવારે તેનું લક્ષ લાગી રહ્યું. “ભાઈ દેવદત્ત, જો વળી પેલું પક્ષી પ્રીતિ-પ્રીતિ એવો મધુર શબ્દ પોકારે છે.” “પ્રતાપસિંહ તું ઘેંસી થયો છે કે શું? જવા દે એ વિષય! પ્રીતિ એ મોહની ઉમ્મત્ત કરનાર નાશકારક શબ્દ છે, માટે તે ભયંકર જ્ઞાનની માહીતી મેળવવી એ વિચાર્યાંએને યોગ્ય નથી. પ્રીતિ એ દુર્દેવી માનવ પ્રાણીના આયુષ્ય ક્રમમાં અનેક અરિષ્ટો ઉમ્મત્ત કરનાર કારણીભૂત છે. પ્રીતિથીજ કુટુંબમાં અને મિત્રોમાં કુડો ક્લેશ ઉમ્મત્ત થાય છે. પ્રીતિથીજ વડીલો પોતાની કુળવેલીના કુદરતી વહાલથી વિમૂખ બને છે. પ્રીતિથીજ આપઘાત અને ખુન નીપજે છે, રાજ્યમાં મહા યુદ્ધ મચે છે અને સેંકડો માણસો આશામાં જીવતા રહી ઝુરી મરેછે. પ્રીતિમાં લીન થયેલા માણસોને દહાડો ત્રાસ અને ભય ભરેલો યુગ્મરે છે, તથા રાત્રી નિદ્રા રહીત અને દુઃખકારક સ્વપ્નાધિન થઈ પડે છે. પ્રીતિથી તરણુ જનોનું તેજ અને આનંદ નાશ પામે છે; માટે અહો રાજ મુત્ર! એ વિષય સંબંધી તું કશા તર્ક વિતર્ક કરીશજ નહીં.” “આ ત્રીજા શિષ્ય પ્રતાપસિંહે જુસાભેર આગળ બોલવાનુંડયું.—“પ્રીતિ આ સુખદાયક શબ્દની પવિત્રતાનું તને કશું ભાનજ નથી. પ્રીતિ સંસારના વિકટ પ્રસંગોની સઘળી વ્યથા વિસરાવે છે અને અત્યાનંદ આપે છે. મનુષ્ય જાતના ઉત્તમપણાનું મૂળ અને સકળ સૃષ્ટિની સુંદરતા પ્રીતિ છે. પ્રીતિ એ વિનય અને લાવણ્યતાને ઉમ્મત્ત કરનાર અધોર અધારામાં અચ્છો પ્રકાશ છે. પ્રીતિના મહત્વને નહીં સમજનારા મૂર્ખ કઠોર -હૃદયના માનવીઓ અરે પશુ પક્ષી પણ કેમ કહેવાય! અલખત તેઓ પાપાણુ છે!” પ્રતાપસિંહ પુરં હજી બોલી રહ્યો નથી એટલામાં એકાએક “હાથરે પ્રીતિ, -પ્રીતિ મહા દુઃખદાયક, પ્રીતિ ન કરશો છાઇ!” આવો મોટો અવાજ સર્વના કર્ણમાં વ્યાપી રહ્યો. આ અવાજ સાંભળીનેજ સર્વ ચક્રીત થયા અને ઉભા થઈને આજપાસ જોવા લાગ્યા તો પડોશમાંજ ખેશુદ્ધ થઈ પડેલી સુંદરી તેઓની નજરે પડી. એકદમ દોડી વીટાળાઈ વળીને દેવદત્ત તથા હરિદત્ત ચંડીનો મુખપાઠ ભણુવા માંડ્યા અને પ્રતાપસિંહ આ તરણીને રમાલથી પવન ઢાળવા લાગ્યો. “અરે મારી પ્રેમી પ્રેમ,—ક્યાં તું અને ક્યાં હું! અનાથના નાથરે આ કોપ શો?!” “ભાઈઓ, આ

‘કૌતક શું ? હા જુઓ જુઓ દેવદત્ત હરિદત્ત ! જાઓ જલદી જાઓ ; ત્યાં વળી કોઇ બીજો માણસ એશુદ્ધ થઇ પડ્યો. હું અહીંઆ છું’ ; તમે તેની સારવાર લ્યો.” પ્રતાપસિંહે આંગળીથી બતારીને દેવદત્ત તથા હરિદત્તને ત્યાં જલદીથી જવાને સૂચવ્યું. તેઓ તે જગોએ હજુ જઇ પહોંચે છે એટલામાં—“પ્રીતિના અંગમાં મોતનો ભય નહીંજ કાં ? પ્રાણનાથ પ્રાણ હું આ આવી આપની પાસે” એમ બોલતી એકદમ ઉડી જડપથી જઇને પેલા દર્મની પથારીને આધિન થઇ પડેલા શુદ્ધિ વિનાના માણસને આ નિર્દોષ બાળા ભેટી પડી એટલુંજ નહીં, પણ તેના મ્હોં સામું દયા-મણા ચેહેરાથી ટગર ટગર જોવા લાગી.

“આ બંને કોઇ પવિત્ર દીલના પ્રેમી પણ ધણા દહાડાનાં વિરહી હોવાં જોઇએ.” એમ ત્રણે મિત્રો વાતચીત કરે છે તેવામાં શુદ્ધિપર આવી, પેલો દુઃખી પુરૂષ એકએક ચોંકીને.—“હેં ! પ્રિયા ? અરે હોય ક્યાંથી ? હાય હાય, મિથ્યા શક અને સ્વપ્નજ !! પણ પ્રાણવલ્લભા, વહાલી પ્રેમ તું અહીં કેમ ?” એવી દીનવાણી ઉચરતાં તે, એ પ્રેમીણી બાંધને ભેટી પડ્યો. બંનેની એક દૃષ્ટિ થતાંજ તેઓ વધારે કંપિત થયાં અને અકળાયાં. એક બીજાંનું મન તો બોલવાને તલપી રહ્યું પણ કરે શું ? આ અણધાર્યા મેલાપથી ઉત્પન્ન થતું આશ્ચર્ય અને દુઃખદાવસ્થાથી ઉપજતા ખેદની મિશ્રતાએ તેઓને મૌન્યવૃત્ત ધારણ કરાવ્યું હતું. થોડીવાર બંનેએ ઉપરાઉપર બહુ નિશ્વાસ નાંખ્યા અને ચક્ષુની એક સરખી મીટ માંડીને.—અન્યોઅન્ય હાલત સમજી લીધા પછી અરે વળી તેઓ મુઠ્ઠા બાંધને ધરણીપર ઢળી પડ્યાં. હવે જે માણસ પાણી ભરવા ગયો હતો, તે ઘોડાવેગે ધાવ મારતો અહીં આવીને ઉભો રહ્યો અને આ બે શુદ્ધ થયેલા પુરૂષને કોટી કરી ગદ ગદ કંઠે બોલવા લાગ્યો.—“ઓ-ય ઓય ! પ્રભુડા, તેં કરવા ધાર્યું છે શું ? સુધાસાગરમાં વિષની લહરો અને વિષ સમુદ્રમાં અમૃતની લહરો ઉત્પન્ન કરવાની અરે તને મોટી ગમત પડે છે કે શું ? ઓ બાપ, અમે કદાચ પાતકી હોઇએ પણ તું પતીતપાવન છે ને ? અમે કદાચ અપરાધી હોઇએ પણ તું ક્ષમાસાગર હોવાથી દાસ પ્રત્યેની તારી વતસલ્ય બુદ્ધિ, શું માત્ર બોલવાનીજ કે ? અનાથની પછાડી હાથ ધોઇને લાગવામાં તને આનંદ ઉપજતો હોય તો, પછી તને કુર કેહેવાને જીભ કાં ન ઉપડે ? અરે આ કસોટી

લેવાની તારી ભુંડી પદ્ધતિનો અંત ક્યારે આવશે ? ” પછી તે થોડો વખત મુંગો બેસી રહ્યો અને ત્યારબાદ પોતાના કપાળમાં ટપલાં મારીને ઉંડા નિસાસા નાંખવા લાગ્યો; “ પ્રતાપસિંહ, આ માણસનો પણ આ સ્ત્રી, પુરૂષ ઉપર અવર્ણનીય સ્નેહભાવ જણાય છે; તેઓ ત્રણેનો નિકટ સંબંધ હોવો જોઈએ. ” હરિદત્ત હજી બોલતો બંધ થયો નથી એટલામાં દેવદત્તે વચમાં બોલવા માંડ્યું, — “ માહારા કેહેવા પ્રમાણે પ્રીતિ માહા દુઃખદાયક છે તે આજે તમે સારી રીતે સમજી શક્યા હશે. લ્યો હવે આપણે ચાલીશું કે ? ગુરૂજી રાહજોતા હશે. ” “ અરે આ ભયાનક સ્થિતિના માણસને એમ તજીને જવું તે યોગ્ય નહીં અને ગુરૂજીની આજ્ઞા તોડવી તે પણ ઉચીત નહીં; પરંતુ મિત્રો, જરાવાર થોભો, — આ મારો બાળ સ્નેહી બહી જણાય છે ! તેની સાથે જરા વાતચીત કરી લઉં. ” એટલું બોલીને પ્રતાપરાય, પેલા માહાદુઃખમાં ગમગીન થયેલા માણસ તરફ મ્હોં ફેરવીને કેહેવા લાગ્યો, — “ અહો તું પ્રેમપુરનો મારો બાળસ્નેહી બળીતો નહીં ? સુમિત્ર તારી અને આ સ્ત્રી પુરૂષની સ્થિતિ મને સંપ્રેદાશ્ચર્ય ઉપજાવે છે. કંઈ કહી શકશે કે થયું શું ? ” “ હા, બાપુ; તું મારો બાળ સ્નેહી ! મને તારી પાકી ઓળખાણ પડી છે અને તારાં રાજ્યના નિવાસી થઈ રહેવાને અમે અહીં આવ્યાં છીએ. અમારી હાલતથી તને વાકેફ કરવા જેટલુંજ બોલવાને અત્યારે. મારામાં બિલકુલ શક્તિ નથી અને અમારી વૈતક વાત તને દુઃખદાયક થઈ પડે તેમ છે, માટે કૃપા કરીને તું તારા સાથીઓ જોડે વિદાય થા; આપણે પછી મળીશું. તારાં પાટનગરમાં ઓધવજી ઝવેરીને ત્યાં અમે જઈ રહીશું. ” પેલા માણસે ઉત્તર આપ્યા પછી પ્રતાપરાયે તેને અભિવંદન કીધું અને, — “ ઠીક ત્યારે; હું તને ફાકટ ત્રાસ આપવાને ઈચ્છતો નથી. આવતી કાલેજ હું મારા વિદ્યાગુરૂ પાસેથી રજા લઈ શેહેરમાં આવીને તારી જરૂર ભેટ લઈશ. ” એમ બોલીને તે પોતાના સ્નેહીઓ સાથે ચાલતો થયો. હવે આ સ્થળે બે બેશુદ્ધ થયેલાં અને એક આ પ્રતાપરાયના ઓલખીતા શીવાય બીજું કોઈપણ મનુષ્ય રહ્યું નહીં. ખેલાન થયેલાં સ્ત્રી, પુરૂષ અઘાપિ શુદ્ધિપર આવ્યાંજ નહીં, તેથી તેની સારવાર કરનાર આ એકોલો આદમી ભયભીત થયો અને હીંમતહારીને પછી તો બિચારો રડવા લાગ્યો. આ વખતે સાંજના છ વાગી ગયા હતા.

જેણે કાંઈ પણ દોષ નથી કર્યો તે છતાં દોષાકર (દોષની ખાણ અથવા દોષા-રાત્રીને કરનાર) કહેવાતો, મૃગલાંછન જેને કહેછે એવો, પદમને કરમાવતો, કોક નામના પક્ષીને દુખી કરતો, પ્રેમાતુર વિરહી જનોને વ્યાકુળ કરતો, પોતાના શિતળ ફિરણોને ચારે દિશામાં ફેલાવતો, પ્રેમથી જેનાં હૃદય ઉભરાઈ આવ્યાં છે એવા સ્નેહ યુક્ત સ્ત્રી પુરૂષને આનંદ ઉપજાવતો, મધ્યભાગમાં સુંદર કલંકને ધારણ કરનાર છતાં અમૃતને ઉત્પન્ન કરનારો, પ્રેમદાઓની કાંતિ જેણે તેજહિન કરી છે એવો, અનંગની વૃદ્ધિ કરનાર અને જેને કાલાનાથ કહીએ છીએ એવા ભગવાન ચંદ્રને હવે ઉદય થયો. પૃથ્વીપર પડતા સફેદ પ્રકાશમાં વૃક્ષનાં ભાતભાતનાં પાંદડાઓની છાંયા, વાહ ! જાણે નાના પ્રકારના કાળા રેશમના યુટાવાલો રૂપેરી રંગનો ગલીઓ પાથરી દીધો હોય એવી શોભા જણાતી હતી.

પેલા માણસે હવે રડવું આટોપ્યું અને એ સ્ત્રી, પુરૂષને સાવધ કરવામાં તે જેવો ગુંથાય છે તેવામાં,—“અરે હવે એને શોધવાં ક્યાં ? બાઈ ગમારસંગ, એ સાળાઓ ક્યાં મૂઆં હશે ?” એવો અવાજ સાંભળતાંજ તે ચમક્યો અને ભય પામીને,—“અરેરે આ તો મારો દુષ્ટ બાપ ! હાય હાય, વળી ભોગ મળ્યાં ! જે આ બંનેને સાથે દેખશે તો વળી કંઈ વિપરીત થશે ! માટે આને એકને તો જલદીથી પેલી ઘટામાં મુકી આવું તો ઠીક.” એવું કાંઈ બડબડતો એકદમ પેલા પુરૂષને ઉચકીને જરા દુર લઈ ગયો. કોઈ જોઈ શકે નહીં એવા સ્થાનમાં મુકી તે બિચારો ગળગળો થઈને કહેવા લાગ્યો.—મિત્ર, એક વખતતો મારી સામું જે ! પેલા કુર-કસઈના હાથમાં પાછા અમે સપડાઈએ છીએ ; અરે પણ તારું અહીં શું થશે ? તને જાની આચ ન આવો ! સર્વસ ઇશ્વર તારું રક્ષણ કરે !! માત્ર એટલું બોલ્યા પછી તેના પગથી તે માથા સુધી હાથ ફેરવીને તે પાછો ર્ષ્યો ; અહીં આવીને જુવે છે તો પેલી બાંધને બેચાર ઘોડે સ્વારો વિટળાઈ વળ્યા હતા. “જુઓ, આ આવ્યો અવળી મતિનો આપનારો ! સચુર ! આ મારી એકજ બંધુકડીનો તે સાથી છે !” “હં હં ! ગમે તેમ પણ છોડું ક છોડું થાય પરંતુ માવતરે કમાવતરે થવાય ?” તેમાંનો એક બુઢો સ્વાર પેલા માણસપર ક્રોધ કરીને બોલ્યો અને બીજાએ તેને શાંત કીધો. “હવે એ હરામખોરને છોડી મુકવામાં સાર નથી ; જોઈ રહ્યા છો શું ? મારો, પકડો, મજબુત

બાંધો અને મારી પાસે લાવો!” બુદ્ધાની આજ્ઞા પ્રમાણે પાળા થઇને ત્રીજા સ્વારે અરે બિચારાને મુસ્કેરાટ કર્યો. તેના બંને નાણુક હાથ પીઠપર અવળા બાંધવાથી આપડો બેવડ વળી ગયો. થોડો વખત તો તે સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો અને તેને જેમ શાવે તેમ કરવા આપ્યું; પરંતુ પછી, —“લે, ત્યારે તું પણ ચાખ સ્વાદ!” એમ કહીને પેલા પાળા માણસને એવી તો જોરથી પગની લાત મારી કે બે ઘડી સુધી તો તેણે પં-પાળ્યા કર્યું! જેવી તેણે લાત મારી તેવાજ સર્વ સ્વારો નીચે ઉતરી પડ્યા અને દાંત પીસીને દરેક જણાએ એવોતો મુંઢમાર માર્યો કે તે આપડો ચક્કર ખાઇને ઢળી પડ્યો. પેલી સ્ત્રી હવે જરા સાવધ થઇ અને ચોતરફ ડોળા ફેરવવા લાગી, — “ક્યાં ક્યાં ક્યાં? ક્યાં ગયા? પ્રાણનાથ! આપ પણ નિર્દય થઇને ચાલી ગયા? અરેરે, દુઃખમાં ડામ અને પડ્યા પર પાડુ!! બહાદુર બહી! મને રણવગડામાં આમ રખડતી મુકી તને પણ તજી જવું શું ચોગ્ય બાસ્તુ? (બુદ્ધાને જોઇને) અરે એ અધમ, પાપીષ્ઠ! તારો સર્વ પ્રકારે પ્રલય થજો! હાય હાય, ક્યાં જહીં. — શું કરું? પૃથ્વી માતા. માર્ગ આપ!!” છેલું વાક્ય બોલીને વળી આ અવળા મુર્છિત થઇ પડી. “હવે કેમ ફરીશું?” “મુખી કરવું છે શું? આ રાંડને હું લઉં છું અને એ કમબખ્તને તું લે! ક્યાં આપણે પગે ચાલવું છે જે પંચાત! આપણી હદમાં જઇ પહોંચ્યા પછી ખુશાલ ગાડી કરી લઇશું. ચાલો ત્યારે હવે રસ્તે પડો.” મંડળીના એક માણસે પૂછ્યું અને બુદ્ધાએ ઉત્તર આપ્યા પછી સર્વેએ સ્વાર થઇને ચાલવા માંડ્યું.

પ્રિય વાંચનાર! ધ્યાન આપો; પેલી ધાટી ઝાડીમાં પડેલા-દુર્દશા પામેલા માનસી તરફ હવે આપણે વળીએ છીએ. થોડો વખત વિત્યા-બાદ તે પણ શુદ્ધિમાં આવ્યો. જીવેછે તો પાસે કોઇજ મજે નહીં તેથી તે એક પ્રકારની ઘેલછાના તાનમાં અહીં તહીં ફરવા લાગ્યો. — “સ્વપ્ન, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન! પ્રિયા કેવી અને શું કાંઈ! અરે, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન!!” એવી રીતે ગોખતાં ગોખતાં પછી તે સીધે રસ્તે ચાલવા માંડ્યો. હજી દસ દંડ દુર ગયો નહીં એટલામાં સામેથી આવીને કોઇ એક માણસ તેને ભેટી પડ્યો. “અરે નયછે પણ ક્યાં? તને આ થયું શું?” “અરે બેટા, તું આ બકે છે શું?” આ સામે મળેલા મા-ણસે તેને સારી રીતે સંભાળી લીધો અને પછી કોટી કરીને રડતાં રડતાં

તે ટપક ટપક પ્રેમાશ્રુ માળવા લાગ્યો. “અરે! ઇશ્વર! મુળમાંજ તેં એક આંખ આપ્યા છતાં કાં હવે અમોને કેવળ અંધા બનાવે છે માથાપ ? બાઈ, બાપુ ચાલ; જો પેલી આપણી ગાડી ઉભી છે.” આ જૈદ ઉમરના માથુસે એટલું બોલી તે જુવાન માથુસનો હાથ જલ્દીને ચાલવા માંડ્યું. મોટા રસ્તાપર ગાડી પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી,—“બેટા, જલ્દી હવે ગાડીમાં બેસ; અરે બિચારી તારી મા, તારા વિના વલખી મરે છે ! તારાં વિના ઘરમાં સઘળું ખાવા ધાય છે ! જેકે જુવાન હોકરાએ માથાપની સંભાળ લેવી જોઈએ પરંતુ આતો અમારે ઉલટાં તારી માળ-જી અને ચિંતા રાખવી પડે છે; તો તેમાં તારા સરખા ડાહ્યા દીકરાની શોભા છે શું ? ચાલ અહ્યા; ચલાવ ગાડી જલ્દીથી.” ચાકરને ગાડી હાંકવાને ધરમાલું અને એવી રીતે પિતાશ્રી પોતાના લાડકવાયા પુત્રને લઈને ઘર તરફ ચાલી નીકળ્યા, અહો વિચારવંત વાંચનાર ! આ આપણી વાર્તાના નાયક નાયિકાને જો હવે તમે વિચારતા હો તો,—જે જુવાન નર પોતાના આપની સાથે હમણાજ ગાડીમાં બેસીને ગયો તે પ્રેમરાય અને અગાઉ પેલો બુદ્ધો સ્વાર જે બેબાન સ્ત્રીને ધોડાપર નાંખીને લઈ ગયો તે અબળ, પ્રેમગૌરી હતી. અત્યારે અમારા વાંચનારની અધીરાઈ અળગી કરવાને માટે અમારે ખુલી રીતે જણાવવું જોઈએ કે આ વાર્તાના બીજા પાત્રો એટલે જોને મુરકેટાટ કયો હતો તે બળભદ્ર અને બુદ્ધો સ્વાર તે તેનો બાપ-પ્રેમપુરનો પ્રધાન-કુર કામેંદ્ર હતો. એ સર્વને આ અરણ્યમાં પ્રવાસ કરવાની મુખ્ય મતલબ સમજવા લાગુતા હોયતો અહો વાંચકો, આગળ વાંચવું શરૂ કરો !

જે વખતે પ્રેમરાય વ્યથાવ્રતિ સીધાવ્યો તેજ દહાડે બપોરના દર-બારગઢમાં મોટો ઘોંઘાટ જાગી ઉઠ્યો. ગઈ રાત્રીએ પ્રેમરાય, પ્રેમગૌરીના મંદિરમાં છુપી રીતે આવ્યો હતો એવી ખબર સાંભળીનેજ રાણી તથા પ્રધાન-કામેંદ્રને પગથી તે માથા સુધી આગ પ્રગટી. ક્રોધાવેશમાં રા-ણીએ પ્રેમરાયના બાપને લાગલોજ બોલાવી મંગાવ્યો જેવો તે બાપડો થરથર કાંપતો, ધ્રુજતો અને ડરતો ડરતો રાજમેહેલની બેઠકમાં દાખલ થાય છે તેવોજ તેને કામેંદ્રે સામેથી આવીને જોરથી તમાચો લગાવી દીધો. “ગુલામ, નફર, બેશરમ તારા દાદાને ગઈ રાત્રીએ આં છુટો મુક્યો હતો ? હજુ શું એટલેથી તૃપ્ત થઈ નથી ? હરામખાની માનજ

કાપી નાંખવી જોઈતી હતી!” ઇલાદિ ડોળા ધુરકાવીને કામેંદ્રે ગુસાથી જ્યાં સુધી ખોલ્યા કીધું ત્યાં સુધી રાણીએ વચ્ચે કંઈ પણ ખોલ્યા વિના તે સર્વ સાંભળ્યાં કીધું. પણ થોડીવારે તેની આંખો કેવળ ફરી ગઈ. તે નો સફેદ ચેહેરા લાલ હોંગળા જેવો થઈ ગયો. “અરે અધમ, તું સ-ધળી જગોએ પોપાખાઈનું રાજ સમજતો હઈશ કાં? તારું દુષ્ટ કુંડુખ આખા રાજને કલંકરૂપ છે. જા, તાર કાળું કર. ચલ, નીકળ અહીંથી! તારાં કુંડુખ કબીલાને જીંદગી સુધી દેશ નિકાલ કરવામાં આવે છે. છે રે કોઈ સિપાઈ? એનું ધરખાર લુંટી લ્યો અને ભુંડાં હાલહવાલ કરીને કહાડી મુકો.” આવી રીતેના રાણીનો હુકમ સાંભળતાંજ સિપાઈઓએ ખાપડા પ્રેમરાયના બાપને ધપ્પા મારી પાયરીની નીચે ઉતાર્યો અને પછી તેઓ પ્રેમરાયના ઘેર તરફ ચાલી નીકળ્યા. પ્રેમરાયનો બાપ ઉભી જ-જનરે પોક મુકતો રડતો રવડતો પોતાના ઘેરની ખીડકીના બારણામાં ભુસ દઈને પછડાઈ પડ્યો. સિપાઈઓએ પ્રેમરાયના નિર્દોષ માબાપને ઘેર-માંથી પેહેરવાના પુરાં કપડાં લેવા આપ્યાં નહીં. ઘેરની ચોરે બાજુના બારી બારણાઓને સરકારી તાળાં લગાવી દીધાં. પ્રેમરાયનો બાપ અને પુત્ર વિયોગથી અધમૂઠ થયેલી તેની માતા, અરે છતે પૈસે આજે જખારી થયાં. પુષકળ પૈસો ખરચીને ખંતથી ચણાવેલી સુંદર ધમા-રત માત્ર પલવારમાં તેઓને આજે તજવી પડી. દુકાન, દ્રવ્ય, હથ-રાણી, લેવડ દેવડ અને માલમિલકત જ્યાંની ત્યાં મુકીને અરે સધળું ખેદન ખેદન કરીને તે બાપડાંઓને કચવાતા દીલથી ચાલી નીકળવું પડ્યું. અરે એક ગારડીના ખેલની મિશાલે તેઓને આજે સધળું સ્પર્શ સમાન થઈ રહ્યું. રાજ્ય તરફથી તેઓનાપર ગુજરેલા કાળાકેરથી આખા શહેરમાં હાહાકાર વર્તાયો. આવી રીતે મધ્યાનકાળે પ્રેમરાયનાં માતા પિતાએ વ્યાથાવતિનો રસ્તો લીધો.

પ્રેમરાયના બાપને અધરી શિક્ષા આપ્યા પછી, રાણીએ પ્રેમગૌરા-ની ગરીબ દાસીપર કઠોર શબ્દનો વરસાદ વરસાવ્યો. ખરોખર ચોકસી ન રાખ્યાં બદલ, આજા ઉલંઘન કર્યોનો આરોપ મુકી ત્રણ માસ સુધીની સજા મળુરી સાથની કેદ આપીને તુરત તે નિષ્કપટી બાઈને કાળામહમાં મોકલાવી દીધી, રાણીએ આજથી પ્રેમગૌરીને પેતાના દીવાનખાનાની જોડના ઓરડામાં રહેવાનો હુકમ કર્યો આથી પ્રેમગૌરીના મનપર

ધત્રીજ માડી અસર થઇ, એકતો પ્રેમરાયના વિયોગે કરીને વ્યાકુલ મનથી તેનું તન. દિવસોદિવસ ગળવા લાગ્યું હતું, અને વળી રાણી તરફથી, તે આપડીપર ગુજરતો આ અસર જીલમ, તેના દુઃખમાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો તેથી તે ખિચારી મરવા પડી, તેના અંગપરની ત્વચામાં પાંસળીઓના વળીઆં દેખાવા માંડ્યાં તથા તેના જીવાનીનો મદ જતો જાયો. તેનામાં તારણપણાનો કશો ઠંગધડો રહ્યોજ નહી, અર્થાત તેણે અનેક જાતની ચિંતામાંજ પોતાની સુંદરતાને સજગાવી મુકી. પ્રેમગૌરીને રાજ્યમંદીર ઉજડ-ભયાનક સ્થાન માફક ભાસવા લાગ્યું. અને તે કહેલાં મશાલાના દુધને વીખ સમજવા માંડી. વિવિધ પ્રકારના બાવતા બોજતો પણ તેને દારણુ દુઃખદાયક થઈ પડ્યાં અને તે સુંદર વસ્ત્રાભુષણો તરફ ધિકારની નજરે જોવા લાગી. વાંચવાના ઉત્તમ પુસ્તકોપર તેને અભાવ ઉપજ થયો અને તે હરતા ફરતા, જાગતાં ઉઘતાં-બેઠતાં ઉઠતાં અને બોલતાં ચાલતાં માત્ર પોતાના પ્રેમીને સ્મરવા લાગી.

પ્રેમરાયના આપને જ્યારે ચિત્તવેધક શિક્ષા થઇ તે વેળાએ જોઈ રાણી તથા પ્રધાને બળભદ્રના મ્હોંપર એક શબ્દ પણ કહ્યો નહીં પરંતુ તેઓએ તેને ઓચિંતા કેદી બનાવવાની છુપી મસલત કરી રાખી હતી. કારણ લાગલીજ સજ કરવાથી બળભદ્ર પાસે તેઓ શાવી શકે તેમ ન હોતું. “બળભદ્ર ઉપર બહુ માણસોનો સ્નેહભાવ છે તેથી તે કદાચ ખંડ બખેડો ઉઠાવીને રખેને રાજ્યમાં ઉથલપાથલ કરી નાંખે!” એવી પ્રકારની ખાસ્તીથીજ રાણી પ્રધાને તેને ઓચિંતા સપડાવવાનો વિચાર રાખ્યો હતો; પરંતુ તેઓની ધારણા નિરયંક થઇ. આઠ દસ દહાડા પછી કોઇએક માણસે બળભદ્રને તેઓના કાવાદાવાની અગમચેતી આપી; આપની દુર્ઘુદ્ધિથી બળભદ્રને બહુ લાગી આવ્યું અને તેણે રાજ્યમાંથી નિકળીને ખીજ જગોપર જઇ વસવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ પ્રેમગૌરીની કાળજીથી તે આહોશ બની ગયો. આ વખતે તે પ્રેમગૌરીની પાસે આવીને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. “બેહેન આ જીતાવળમાં વસવાટી કોઇ દહાડો જીવનું જોખમ છે. માહારાથી હમેશનો કંકાસ સોસી શકાતો નથી. પણ તને અહીં નિરાધાર મુકીને નાહાસી જવામાં હું મારું શાહાણુપણુ સ્થગજતો નથી. જો એમ છે તો ત્યારે હવે કરવું શું?” “હાય હાય! આપુ, બહાલા વીરા, અને એકલીને અહીં અંતર્ધાન રાખી

ને શું તું હું મુડદાલનો અંત ધર્યો છે? ના, ભાઈ તું જ્યાં જા ત્યાં અને સાથે લઈ જા. જો એમ નહીં કરશે તો હું પોતે મારો પ્રાણ ધાત કરી લઈશ, પણ અરે તેં કરવા ધાર્યું છે શું? તું મિત્ર પ્રત્યેની મમતાથી વિમુખ તો નથી થયો?" આવી રીતે બળભદ્ર તથા પ્રેમગૌરીનું અર્થો પોણા કલાક બોલવું થયું તેમાં એવું ઠર્યું કે બંનેએ છુપી રીતે નાહાસી વ્યથાવતિમાં પ્રેમરાય પાસે જઈ રહેવું. બીજે દહાડેજ બરોબર તક સાંધીને તેઓ વ્યથાવતિ નગરી તરફ નાહાસી ગયા. થોડાએક વખત વિત્યાબાદ રાણી તથા પ્રધાનને એ વાતની ખાતરી મળવાથી પ્રધાન પોતે બીજા બે ચાર સ્વારો સાથે લઈને તેઓના શોધને સાર તઓની પાછળ પડ્યો; ચાલતાં ચાલતાં વ્યથાવતિના અરણ્યમાં તેઓ સવનો મેળાપ થયો. વ્યથાવતિ ગયા પછી પ્રેમરાયને કશું એન પડતું નહોતું તે બાપડો ભ્રમિત મનથી રથવાયા ઢોરની માફક અહીં તહીં રજળતો હતો આજે તે ધરતો ધરતો આ અરણ્યમાં આવી ચડ્યો અને ત્યાં પોતાની વિતક વાત યાદ આવવાથી તે બેભાન અવસ્થાને આધિન થયો. પ્રેમગૌરી અને બળભદ્ર અહીં આવી પહોંચ્યા પછી બળભદ્ર પ્રેમગૌરીને માટે સરોવરપર ખાણી સેવા ગયો અને તે બાપડી પેલા વિદ્યાર્થીઓના મુખથી પ્રેમનું સંભાષણ સાંભળીને દુર્ગતિ પામી. એ વગેરે આ અરણ્યમાં શી શી હકીકત બની તે અહો પ્રિય વાંચનાર, આપ આગળ વાંચી ગયા છો. અહીંથી પ્રેમગૌરી તથા બળભદ્રને લઈને કામેંદ્ર-પ્રધાન પ્રેમપુર તરફ ચાલી નિકળ્યો. પ્રેમપુરમાં જઈ પહોંચ્યા પછી તેણે બળભદ્રને કેટલી બનાવ્યો અને દુખીયારી પ્રેમગૌરીને પીડા આપવાનો કુર ક્રમ વળી પાછો શરૂ કર્યો.

અરણ્યમાંથી પ્રેમરાયને તેનો બાપ વ્યથાવતિ નગરીમાં પોતાને ઘેર લઈ ગયો. આખી રાત પ્રેમરાય બેભાન રહ્યો. “સ્વપ્ન, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન; કેવી પ્રિયા અને શું કાંઈ સ્વપ્ન, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન!” એ વાક્ય તેના મ્હોમાંથી વારંવાર નીકળ્યા કરતું હતું. ધડીમાં પથારીપરથી ઉભો થઈને પલંગને પ્રદક્ષિણા કરે અને ધડીમાં હૃદયભેદક ચીસો પાડીને છાતી કુટવા માંડે; ધડીમાં આંખો મીચીને બે હાથ જોડી સમાધી ચડાવે અને ધડીમાં કોઈ પ્રેમ લીલાના પદ ગાવા લાગે; ધડીમાં રડે અને ધડીમાં હસે એવી દુખદાવસ્થામાં તેણે આજની રાત્રી પુરી કરી. પણ અરે આ મેળાએ તેના

માખાપ આપડાં દીકરાને નિહાળી નિહાળીને ઉડા નિસાસા નાંખતા હતા.

પ્રિય વાંચનાર હ્યો હવે આપણે અરણ્યમાં પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરીની આસનાવાસના કરનાર પેલા પ્રતાપસિંહ તરફ વળીએ. પ્રતાપસિંહ પ્રેમગૌરીની સગી માસીનો છોકરો થાય. બાળપણમાં તેની મા ગુજરી જવાથી તે પોતાની માસીને ઘેર એટલે પ્રેમગૌરીને ત્યાં પ્રેમપુરમાં ઉછરેલો હતો. બળભદ્ર અને પ્રતાપસિંહ બાળરનેડી હતાં બળભદ્રને લીધે પ્રતાપસિંહ પ્રેમરાયને સેહેજસાજ બાળખતો હતો. પ્રતાપસિંહનો ખાપ વ્યથાવતિ સંસ્થાનમાં આવેલા એક નાના પ્રમણ્ણનો માલેક, એલે ફટાયો (ભાયાત) દરબાર થાય. વ્યથાવતિનો મહારાજા નિર્વશ ગુજરી જવાથી તેનો તમામ વારસો પ્રતાપસિંહને મળ્યો હતો. મનુસ્મૃતિ ન્યાયમિમાંશા, ધનુરવિદ્યા આદિ રાજ્યને લાયક વિદ્યાભ્યાસ સંપાદન કરવા સાર આ વખતે પ્રતાપસિંહ વ્યથાવતિના અરણ્યમાં નિલકંઠ રૂપી પાસે જઈ વસ્યો હતો. અરણ્યમાં બળભદ્રને કબૂલત આપ્યા પ્રમાણે ખીન્ને દહાડે પ્રભાતમાં રૂપી મહારાજાની આજ્ઞા લઈને તે વ્યથાવતિ પોતાના રાજ મહેલમાં આવી પહોંચ્યો. “બળભદ્રને મલવા માટે પોતે બોધવજી ઝવેરી (પ્રેમરાયના ખાપ) ને ત્યાં જવું કે તેને અહીં બોલાવવો?” આ બાબતનો તે વિચાર કરે છે એટલામાં એક માણસે આવીને સલામ કરી તેના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો; તે વાંચીને પ્રતાપસિંહ ધણો ખેદ પામ્યો. મોતાના બાળમિત્ર બળભદ્રને મળવાની તેની હાંશ અને લલુતા અરે એકાએક નાશ પામી. તેનું ‘બુખડું’ શિકુંદર પડી ગયું અને તે ઉદાસ-બેચેની જણાવા લાગ્યો. પ્રિય વાંચનાર એમ થવાનું કારણ એટલું જ કે તે પત્ર બળભદ્રનો હતો. બળભદ્રે આ પત્રમાં “અરણ્યમાં પ્રતાપસિંહ ગયા પછીની બનેલી તમામ હકીકત, પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરીનો સંબંધ, પ્રેમપુરમાં પોતાનો કેદખાનામાં નિવાસ, તથા પ્રતાપસિંહે પ્રેમરાયને દીલાસો આપીને તેની સંભાળ રાખવી.” છતાંદિ બાબત જણાવી હતી. આ પત્ર બળભદ્રે કેદખાનામાં લખીને મિત્રોની સહાયતાથી છુપી રીતે રવાના કર્યો હતો. પ્રતાપરાયે આવેલા માંણસને લખીતવાર ઉત્તર આપી રવાના કીધા પછી થોડી વારે રથ મોકલી પ્રેમરાયને પોતાની પાસે બોલાવી લીધો. પ્રેમરાયનો સારી રીતે આદરસત્કાર કરીને મીઠાં મીઠાં પ્રેમાળ વાક્યો બોલી તેને પ્રતાપ-

સિંહે ધણો દીવાસો અને ધીરજ આપી. “મારી બેહેનને એ દુઃખ રંડા બહુ દુઃખ આપેછે. પણ શું કરું કે અવાપિ સુધી હું નિરૂપાય હતો. ચાલતી સાલની દીપોત્સવીમાં તખ્તપર બેસવાનું હમુકુર્ત છે તો, તે ક્રીયા રંગે રળીયાતે ઉકેળી લીધા પછી હું કુર કામેંદ્રને અને એ શંખબીને, તેના કુડાં કર્મના ચોન્ધ ફળને કડવો સ્વાદ ચખાડીશજ. તમે કરી વાતે ગભરાઓ નહીં. જાઓ હું વચન આપું છું કે તે માહારી ખારી બેહેન પ્રેમગૌરીનું કન્યાદાન હું મારા હાથથી તમનેજ આપીશ.” પ્રતાપસિંહનું આવું બોલવું સાંભળીને આ વખતે પ્રેમરાયના મનનું કંઈક સમાધાનતો થયું પરંતુ પોતાની અનન્યતામાં અરણ્યમાં બનેલી હકીકત તથા બળબદ્ધ કેદી થયાના સમાચાર સાંભળી તે ધણો ચિંતાતુર થઈને બહુ ત્રાસ પામ્યો. પછી મોડી રાતના પ્રેમરાય અને પ્રતાપસિંહ છુટા પડ્યા.

આ ઘાડા અરણ્યને મોટી દીવાલની માફક ત્રણે બાજુએ પર્વતની એક સરખી હાર લાગી રહી છે; ગગન ચુંબિત મોટા મોટા વૃક્ષો વાચુના સ્પર્શથી બિહામણી આકાશ વાણી ઉભરી રહ્યા છે. પર્વતની ખીણમાંથી જન્મ પામેલી સરીતા પોતાના પતિ રત્નાકરની ભેટ લેવાને અતિ ઉત્સાહથી ઉતાવળી ચાલી નીકળી છે. ચંદ્રના પ્રકાશે કરીને આ સરીતાપર વૃક્ષોની છાંયા પડવાથી જાણે તેણીએ કાળુ વસ્ત્રજ પરિધાન કીધું છે, એવું કદાચ જાણે તો તેમાં આશ્ચર્ય શું? કૃષ્ણ પક્ષના પ્રભાવથી અત્યારે અહીં દેખતાં પ્રાણીઓ પણ અંધા બન્યા છે; પૃથ્વીપર કુદરતી એક સરખો અંધાર પિછેડો પથરાયલો હોવાથી તેમાંનાં માડા ખડીઆ કીંવા ઉંચી નીચી જમીન તે ક્યાંથી જણાય? પરંતુ આકાશમાંના નાના મોટા તારાઓ; પોતાના સ્વામી ચંદ્રની ગેર હાજરીથી પ્રાણી માત્રનો ઉદ્દેગ દેખી પોતાથી બની શકે તેટલો પ્રકાશ આપેછે; આજની અંધારી રાત્રીએ પુર મેઘલી મળી છે; વર્ષરત્નની વિદાયગીરીમાં આજે ગગનમાં મોટી ગાજવીજ તો થઈ રહી, પણ ખડી સાકરરૂપે બરફના તડતડ પડતા વરસાદને વાહ કોણ નહીં કહેશે દીવો તસવીના અણકોટનોજ પ્રસાદ!! વાયુ મંદ વાહાક થયો પણ નહીને, ખળખળ શબ્દ સ્પષ્ટ રીતે સંભળાય છે. હવે મેઘરાજના વિજયકાંતો હડહડાટ કેવળ બંધ થયો પરંતુ તિમરાદિ જિવંતુઓનો કાન ફેડા ધોષ નાના પ્રકારના વાદની મિશાલે વાજી રહ્યો છે. આજે રાત્રીના દસ વા-

ગતે આવા રમણ સ્થળમાં અહો વાંચનાર ! ચાલો હવે આપણે જલ-
દીથી જઈ પહોંચીએ !

ઉત્તાદા પર્વત તરફથી આવતો, એક વિલાપ કરતી સ્ત્રીના તીણા ચિ-
તાકર્ષક સ્વર ક્યા ઠઠોર-હૃદયના માનવીને આંભળવાનું મન નહીં થાય ?
જુઓ, સાંભળો, અને હવે તો તે મોટેથી રદન કરવા લાગી, —“હાય,
હાય; હવે હું શું કરું ? પ્રભુ તો એવી મતિ કેમ પ્રેરી કે હું એ ચં-
ડાળપર વિશ્વાસ રાખીને અહીં આવી ! અને ઇશ્વર નામે એ વાતે
ક્યા અપરાધો કીધા હશે કે આ દુષ્ટ મારો છળ કીધો ! અહીંથી હવે
હું કેવી રીતે છુટીશ ? કોણ જાણે ? એ અધમ પાપીણે મારાપર પાપ
વાસના કીધી છે તો તે પ્રીતિ અહીં આવ્યા પછી મને સતાવ્યા વિના
રહેશે નહીં. હું મારી શોભા અને સજ્જવનપણું કેવળ શિયળ સાચવ
વામાંજ સમજું છું અને સમજીશ. મારું સત્યવ્રત, મારું ભુષણ હે
મારી લાજ રાખવાને ખાતર હું મારો પ્રાણુત્યાગ કરવાને ડરીશ નહીં.
પણ અરે હું અહીં કેદી છું કીંવા મેં મારા શિયળને માટે પ્રાણુત્યાગ
કર્યો એમ મારા પ્યારા પ્રેમને અરે કોણ જણાવશે ? અરે આ દુષ્ટ તો
દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો; હાયરે હવે મારું અહીં શું થશે ! પ્રભુ
રક્ષણ કરો રક્ષણ !” યોડાજ વખતમાં આ સુંદરીનું દયા ઉપગમનાર
બોલવું બંધ થયું. તેના છેલ્લા વાક્ય ઉપરથી સાદ જણાય આવે છે કે
કાંતો તે બાપડી શોક સાગરમાં ડુબી તકે વિતરંકિત ખડકો સાથે અથ-
ડાઈને બેશુદ્ધ થઈ પડી હશે અને કાંતો તેના છળ કરી લાવનાર તે
દુષ્ટ માનવી હાજર થયાના કલિષ્ટ ચીન્હો તે સમજી શકી હશે. અહો
વાંચનાર ! આપણે અહીંથી નજર કરો નહીં તો ચાલો તે પર્વત તરફ
તાં એક સુંદર બગીચો અને શુશોભિત બંગલો જણાય છે. હા કોઈ
એક માણસ હાથમાંનું ફાણસ નીચે મુકીને જુઓ તે બાગને દરવાજો
ઉઘાડવા લાગ્યો. દરવાજો ઉઘાડીને જોવો તે અંદર દાખલ થઈને જુવે
છે તો બગલાની પરશાળમાં વનચર સરખી, કેશ વીખરાહલા, મુખ
મ્હાન થયેલું અને પોતાના સુંદર ડોળામાંથી ટપાટપ આશ્રુઓ ગાળતી
એક ચૈદ પંદર વર્ષની કુમારીકા ડાબા હાથપર લમણો ટેકાવીને આડે
ધડ પડી હતી. વાંચનાર બંધુઓ, આં બાગને જોઈનેજ આપ બેશક
કંઠી શકશો કે તે આપણી આ વાર્તાની મુખ્ય નાયિકા છે ! પૂરું જન્મ !

સંવિતથી કહો કે પછી કર્યો કર્મનો-ભોગવટો કરો; કાળ ચક્રનો દુખ-
દાયક દાયકો સમજો પછી ઇશ્વરનીજ અવકૃપા માની લ્યો પરંતુ જે
સુદરી ધડીમાં શોકઋસ્ત થઈને જીવ્ય આંસુમાં પાડે છે અને ધડીમાં
સ્થિતિના સંતાપવડે કોધથી પોતાની નમણી નાસિકા, ગુલાબી ગાલ
અને પાણીદાર નેત્રને લાલ ચોળ બનાવે છે; ધડીમાં જે વ્યાધ કરી
નથી જેમ ગાય થર થર કંપે છે તેમ ભય ઋસ્ત બનીને જોનાર
જોનાનાં દયામણા અંતઃકરણમાં હાયવરાળ ઉત્પન્ન કરે છે અને જે ધ-
ડીમાં મુર્છિત જણાય છે; ધડીમાં જે પોતાનું સ્મરણ કરીને અપાર
પીડા પામે છે અને ધડીમાં જે સ્વપ્ન રસ્તે ભ્રમિત થઈ પોતાના પ્રે-
મીની ભેટ લઈ આનંદથી ચંદ્ર વદનને પ્રયુક્તા પમાડે છે. ધડીમાં
કામી નિંદ્રાએ પોતાના અંતઃકરણમાં પ્રીતિનો માત્ર કોંટો પ્રગટ કરી
પોતાના પ્રિય કરની કલ્પિત મુર્તિ સાથે ખેલે છે અને ધડીમાં શોક
સાગરમાં ડુબી મરે છે. પ્રેમઘેલી પ્રેમગૌરીને વાંચક વિરાઓ જલદીથી
આલખી શકે તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

પેલો માણસ નજદીક આવ્યો કે તુરત પ્રેમગૌરી બેઠી થઈ
આંખમાં જરા દુર નિયુ જોઈને ઉભી રહી. “પ્રેમગૌરી ! તું ખાલી
શામાટે રડે છે ? ચાલ દીવાનખાનામાં ! તું એકલી અહીંઆ કંટાલી
મઈ દેખશ ! જરા વિશ્રાંતિ લે ! આનંદથી ઉચરીને તારા સુખદાયક
મધુર શબ્દો વડે મારી આશા અને ઉમેદને સંતુષ્ટ કર ! પ્રિયે,
જુદી જુદર અને દુરાગ્રહ તણ દે ? સાંભળીશ નહીં કે ? ચલ,
ચલ એમથું કરે છે વાર ?” આ કામાતુર માણસ એટલું બોલીને
તેના ખભા પર હાથ નાંખવા ગયો પરંતુ પ્રેમગૌરીએ તેને તરછોડી
પાડ્યો “દુર, દુર રહે ! જો હો. સંભાળ ! એમ કરવું તને મુદ્દલ
શોભતું નથી. મને તેવું બકવાને અરે તને જરા પણ શરમ આ-
વતી નથી ! તારા કપટી સ્વભાવથી જો હું પ્રથમથીજ જાણીતી
હતે તો હું અહીં આવતજ નહીં, ઉપર ઉપરથી અભયપણાનો ડોળ
ખતાવીને તેં મને અનાયને છેતરી છે, પણ તેવું ફળ તને મળ્યા
વિના રહેજોજ નહીં ! મૂખો ઇશ્વરનો તો ભય રાખ તું અને હું
આજ સુધી ભાઈ બેહેનના નાતાથી વરત્યા છીએ અને હવે મારા
પદ પાપ વાસના કરવી શું તને ધટે છે ? ભાઈ તેં મને બહુ દે-

હેરાન કીધી છે તો તે હું મારા દુર્ભાગ્ય સમજી લઈશ પરંતુ હવે કાંઈ થઈને જ્યાંથી મને લઈ આવ્યો છે ત્યાં પાછી પહોંચતી કરીશ તો તારો ધણો આભાર માનીશ !” આ સાંભળીને તે તરુણ પુરુષ હંસીને બોલ્યો, “વાહ, વાહ ! પ્રેમગૌરી તું પણ બોલવામાં મડી બહાદુર દેખાય છે ! અત્યારે તું તારી હાલતનો તો વિચાર કર ! હવે તારા તારૂં જ્યાંના દીવસોં ભરપૂર ભરાયલા છે ! અમૂલ્ય જોખન આમ એલે ગુમાવી ને તું હાથે રીને કાં દુર્ભાગી બને છે ? અહો મનોહરે ! ખરું કહું છું કે નાના પ્રકારની કીડાકરી, રંગે સંગે ઉમંગથી ખેલીને રસ ભર્યા લ્હાવો લેવાના આં આપણા દીવસો છે ! તું રાજ્ય કન્યા થઈને એક વણિકના નાદાન છોકરાને વળગી રહે એ શું ક્ષત્રીય કુલને કળંગ લાગાવા જેવું નથી ? વળી તારો એ મનોરથ સ્વપ્નમાં પણ પુરો થાય એવું તો નથી તો પછી મોતની છલંગો શા માટે મારવી જોઈએ ? મારો મૂર્ખ મામો—કે જે સાઠ વરસનો બુઢો, ડાચામાં દાંત, તો છે નહીં ! એવાં મુઠાં સાથે આ તારું ચંદ્રવદન શોભશે નહીં ! હું પણ એક રાજવંશી મોટો ગરાસીયો છું તે તારાથી ક્યા અંજોળિયું છે ? સંપત્તિ, સ્થળ અને સુખ વૈભવમાં અત્યારે મારાથી ચઢીપાતું આટલામાં કાઢજ નથી ! તું મને જ યોગ્ય—મારાં નસીબમાં નોંધાયેલી, ઉદ્દાસ અને શાંતિ આપનારી રતિરૂપ રંભા છે ! ધણા દીવસ થયાં મારાં મનમાં હતું કે મારો આ મનોદય તને જાણવો, પણ આજ સુધી તેવી સંધી મળી જ નહીં ! તું વિચારવંત સાતા છે, છતાં મારા બોલવાનો અનાદાની કરીને ખાલી સંકટમાં શા માટે પડે છે ? ચલ, જરા શાંત થા ! આ હું ખવાનું લાવ્યો છું. તે આપણું પ્રથમ તો સાથે બેસીને ખાઈએ !” “આગ લાગે તો તારા ખાવામાં” પ્રેમગૌરી ચિડાઈને આગળ બોલવા લાગી,—“શિવ ! શિવ !! ફસાવી મને અહીં લાવી વળી મારી લાજ લુટવા ધારું ! એ નિલંબ તને કરો ! ભય અને શરમ લાગતી નથી ? સત્ય શમજ કે તારા આ દુઃસ્થ પ્રયત્નથી હું કદાપિ ડરવાની નથી ? જે વધારે સંતાપીશ તો હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ જીવ આપીશ ! જા, દુર રહે ! મને અહીંથી જવા દે ! નહીં તો તું અહીંથી ચાલતો થા !” “હત રાંડ દુતિ !” હવે આ જીવાનીયો ભારે મુસાથી બોલી ઉઠ્યો—“તને સુખી રાખવા માટે મેં આટલું કીધું છતાં હજી તું હજી ધરીને બેઠી છે તો હીક છે ! કંઈ ચિંતા નહીં ! જો, આમ

જે ? તને ભુખી જાણી, દયા લાવીને પ્રાણ લાવ્યો, તો તે ન ખાતા ઉલટી મને તરછોડે છે તો સાંભળ ! આજ પછી તને અન્ન કદીજ મહે નહીં એવી તજવીજ કરું છું ! પછી તારો આ હઠ કેટલા દહાડા રહેશે તે હું જોઈ લઈશ ! ” એટલું બોલી બાપડી પ્રેમગૌરીને તેણે ધપા હડસેલા મારી, પાસેના ઓરડામાં પુરી, પોતે બહાર બિચ્છના પર સોડ તાણીને સુતો તેના છેવટના શબ્દો કામળાંગી પ્રેમગૌરીને વજર સરખાં લાગ્યાં, પરંતુ તે કાળ દૃષ્ટિથી દુર થયો તેથી તેના ઉત્પાતી જીવને જરૂર અરામ થયો. પછી તે બિચારી બીતને ટેકો આપી-લમણે હાથ મુકીને મનમાં વિચાર કરવા લાગી, — “ નીતી શાસ્ત્રમાં પત્નિ, પુરૂષને સુખદાયક કરી છે પણ તે જો અમારા બંનેના ભાગ્યમાંજ નહીં તો પછી તેનો ઠાપો શું ? આજ પર્યંત પ્રિય પ્રેમરાયનું અરે શું થયું હશે એવડીજ શું તે ચિંતા હતી પરંતુ હવે હું તેની કાલજી રાખનારી પોતેજ આ દુષ્ટના હાથમાં સપડાઈ છું ! હવે અહીંથી હીંમત ધરીને ગમે તે પ્રકારે છુટવું જોઈએ, નહીં તો એ કુર કંઈ બલતુંજ કરશે ! આ એકાંત સ્થળમાં મને સહાય પણ કોણ કરે ! અને હું અહીંઆજ છું એમ બીજાને માલુમ પણ કેવી રીતે પડે ! હરિ હર પ્રભો ! મારા જોવી દુખી-ચારીને જન્મ શા માટે આપ્યો ? મારા શરીરમાં સંચરવાને અરે અત્યારે કલંગ લાગ જીએ છે ! અરે ; મારો પણ ધલાજ શો ? હું અબળા છું ! બીજું તો શું બનવાનું હતું પરંતુ કુલને બટો ન લાગે એટલા માટે હું યથા શક્તિ પ્રયત્ન કરીશ ! પછી ઇશ્વરની મરજી ! જો તેવો વખત આવશે તો આત્મા ઘાત પણ કરીશ ! અરે આના કરતાં અધિક તે બીજું કયું ? આવા નાના પ્રકારના તરંગોમાં લાગીને છેવટે તે ત્યાંજ નિદ્રાધિન થઈ રહી.

પ્રભાતમાં ચાર વાગતે પેહેલો કામી પુરૂષ એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને પોતાના મનના ગોળા મનમાંજ ગગડાવા લાગ્યો. — “ અરે મને નિદ્રાએ કેટલો બધો ઘેરી લીધો કે પાછો આ ઉમદા ઉગે જાગ્યોજ નહીં ! તે હવે હઠ તજીને મારી માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી હશે ! કારણ તે અત્યાર સુધી એકલીજ ત્યાં ગોંધાયેલી હોવાથી કેવળ કાચર થઈ હશે ! નહીં, હવે તો તે જોઈનેજ સામી આવી આનંદથી મને આ લીંગન આપશે ! ” આ પ્રમાણે તે કામ પાસથી ઘેલો બનેલો માણસ મિથ્ય મનો

રાજ્યનું સુખ ભોગવતો ભોગવતો પેલો ઝોરડો ઉંઘાડીને ત્યાં પ્રેમગૌરી પાસે હાજર થયો. નિંદ્રામાં નિચેષ્ટિત પડેલી સુંદરીને જાગૃતા કરી વિનંતાવાના મિષ્ટથી તે જોવો તેના અંગ ઉપર ધસે છે તેવીજ દૈવયોગે પ્રેમગૌરી જાગી ઉઠી-ઉભી થઈને ક્રોધથી બોલી,- “અરે ઝો! ચંડાળ! આવ્યો એ મારગે પાછો જવામાં હજી તારું કલ્યાણ શમજ મને બળતીને શા માટે બાળે છે? બેહેન પર બદધાનત કરવાથી તને રોમ રોમ કીડા પડશે! દુષ્ટ, સમજાવ્યો પણ સમજતો નથી તો ઈશ્વર તારું ક્યા ભવમાં સ્ત્રેષ્ટ કરશે! વેગળો મર! પાપીષ્ઠ! રોષથી આરક્ત થયેલી પ્રેમગૌરીના નેત્ર જોઈને તે જરાવાર સ્તબ્ધ રહીને વળી પાછો બોલ્યો,- “જો તું હજી તારો હઠ તજતી નથી પણ આગળ જતાં માત્ર તને ધણું દુઃખ ભોગવવું પડશે!” “હીક, હીક! એતો હું સર્વ જાણું છું! જે પ્રસંગે જે સંકટ પડે તે સહન કરીશ! મરીશ અને આત્માહત્યા કરીને ગોઝારી થવામાં પણ સંતોષ માનીશ! પરંતુ એ નીચ! તારા જેવા ધાતડાનું મ્હોડું હું કદી પણ જોઈશ નહીં! સમજ્યો!! એટલું બોલીને પાછા પગે હળવે હળવે અકેક પગડું ભરતી તે છેક દરવાજા સુધી જઈ પહોંચી અને પેલા પુરુષને વિચારમાં ગડ થયેલો જોઈ તે ઝડપ દઈને દરવાજા બહાર દોડી નીકળી પછી તો તે જુવાન નર પણ તેની પાછળ પડ્યો. પ્રેમગૌરી આગળ અને તે પાછળ એવી રીતે તેઓ બંને ઘોડી વાર દોડ્યાં; છંદે પ્રેમગોઊરી નેતે કુર પુરશે પકડી પાડી; જપાટા બધ ઉપરા ઉપર પગની બેચાર લાત તેણે એવી તો જોરથી લગાવી કે અબજા પ્રેમગોઊરી પથરની ટાકરડી જમીન પર બેહાલ પછડાઈ પડી. “આ કસાઈના હાથમાંથી ગરીબડી ગાયને છોડાવનાર અહીંઆ દયાળુ છે કોઈ? છે કોઈ દયાનીયે! અરે કોઈ વારે ધામ્મો છેરે કોઈ? ભાઈઓ, જલદી દોડો અને નિચથી મને મુક્ત કરો! આય રે!” પ્રેમગૌરીના આ દયા જનક વાસકા ને પોકારો સાંભળીને કોઈ હથીયાર બંધ એ ઘોડેસ્વાર જરા દુરથી આવતા જણાયા! “પકડાઈ જઈશ તો ફજેતી થશે” એમ સમજીને આ રાક્ષસી સ્વભાવનો માનવી તેઓને જોતાં વાર પ્રેમગોઊરીને અહીં જમીનની તેમ પડતી મુકીને પોખારાં ગણી ગયો. “અસ, એટલુંજ કામ હતું! હીક લાગમાં આવી! અહીંઆ તું તેને સંભાળ! હું પેલાને પકડી લાવું છું!” એમ

બોલીને તે બે સ્વારમાંથી એક જણ પેલાની પાછળ પડ્યો પરંતુ યોગજ વારમાં નિરાશ થઈને તે પાછો આવ્યો અને પછી તેઓ બંને પ્રેમ ગોઠરીને લઈને ચાલતા થયા.

બિચારી પ્રેમગોઠરી એકના પંજમાંથી છુટીને બીજાના હાથમાં સ પડ્યા ! તે પ્રથમતો સમજતી હતી કે પ્રભુએ મને સહાય કરવા માટેજ આ સ્વારોને મોકલ્યા હશે, પણ “ઠીક લતામાં આવી” આ વાક્યો સાભળતા વાર તેના હાજન ગગડી ગયા. તેના આખાં અંગે ધુન્નરી છુટી અને તે બિચારી બહાવરી બની ગઈ. જરા દુર ગયા પછી પ્રેમગોઠરીને તથા બીજા સ્વારને રસ્તામાં ઉભાં રાખી એક સ્વારે પડોશના નાનકડા ગામડાનાંથી બાડાનું દુર્બલ ટંકુ લઈ આવ્યો તેપર પ્રેમગોઠરીને બેસાડી અને પછી તેઓ સર્વ યુપયુષ ચાલી નીકળ્યા. રસ્તે જતાં પ્રેમગોઠરીએ પેલા સ્વારોને “તમે મને ક્યાં લઈ જાઓ છો ! તમારી મતલબ શી છે ? આ માર્ગ ક્યા સ્થળે જશે ?” એવા હીમતથી એવા કેટલાક પ્રશ્નો પુછ્યા પરંતુ વજનદાર કંઈજ બોલ્યા નહીં તેથી આખો દહાડો તે મહા શોકાતુર રહી. છેક સાંજ પડવા આવી ત્યારે સ્વારોએ આડે માર્ગ ચાલવા માંડ્યું. આગળ જતાં એક નાના નદીનો વેહેજો અને તેનાં કાંઠાપર બીજાના ઘાસન કુળા-નાના બે ચાર ઝુંપડા વેગળેથી જણાયા. તે તરફ આંખી કરીને એક સ્વારે ત્યાં રાત વાસોં રહેવા બીજાનો મત પુછીને નકી કીધું. તેઓએ ત્યાં જઈને ઝુંપડાના ચોકમાં ઘોડાપરથી ઉતરી પડી પ્રેમગોઠરીને પણ નીચે ઉતારી. મોટેથી હાક મારીને સામે ઝુંપડીના બારણામાં એક બુદ્ધ બીજા હુકો ગડગડાવતો હતો તેને પુછ્યું કે “કાકા અમે વટે મારું છીએ. આજ રાતની રાત અમેને ઉતરવાને જગ્યા મળશે તો તમારા આભારી થઈશું” બીજે દિનવના વરનો બોલીને તેઓને પોતાનાજ ઝુંપડામાં ઉતારે આખો. અ. બે સ્વારોએ પાસેનું આવવાનું કહાડીને પ્રેમગોઠરીને આખું અને પોતે પણ આખું જમી રહ્યા પછી તેઓએ પોતપોતાની પથારી કરી તેપર થાક્યા પા કા લાંબા લોથ થઈને પડ્યા. બાપડી પ્રેમગોઠરી આ ઝુંપડીના એક ખુલામાં જઈને બીજે આપેલી ટુંકી સાદીપર સૂતી. રાત્રીના આશરે આ એક વાગતે એક કે.ક. વેપધારી પૃથ્થ આ ઝુંપડીમાં દાખલ થયો

તેણે સર્વે અંગે બહુત લગાડી હતી તથા ફક્ત એક લંગોટી. અંગપર ઓઢવાની કાળી કામળ અને હાથમાં લાલ ઘોંકા સીવાય બીજી કશી વસ્તુ તેની પાસે હતી નહીં. ઝુપડોમાં પેસતાજ લાગલો તેને પેલા બે સ્વારોને પગથી તે માથા સુધી તપાસી વાળયા; પણ આપરે તેઓની તો કુંભકર-ણીનીજ ઉંઘ! બિચારી પ્રેમગૌરી આ આમક્રુતને જોઈ ઘણી ભયભિત થઈ પરંતુ એટલી ડાહી કે તેણે તે આંખે કશી ગડબડ કીધીજ નહીં ! “આ કંઈ પણ દગો! નહીં તો ચોર! પણ મુડદાને વીજવીનો ભય શો?” એ વા વિચારથી તેણે સર્વે જોયાં કીધું. થોડી વાર પછી તે વેષધારી માણસે પ્રેમગૌરીને બાહાર આવવા હાથની નિસાની કરી પણ તે આપડોનાં ભય-અસ્ત મનડાંએ ધેંધે ધર્યું નહીં. ફરીને તે પુરૂષે સ્વરથી ધીમે કીધું કે ‘જો તને અહીંથી છુટી તારે પોતાને ઘેર જવું હોય તો આસ્તેથી બાહાર નીકળ ! ડરમાં અહીં સીપાઇઓ ઉઘાડેલાજ છે.” પછી તો પ્રેમગૌરી આસ્તેથી હલુ હલુ ચાલીને બાહાર નીકળી પોતાની પછાડી જલ દીધી ચાલી આવવા પ્રેમગૌરીને ઇસારત કરી તે માણસ રસ્તે પડ્યો. અને જણા પશ્ચિમ તરફની ટેકડી ઉતરવા પછી એક અન્નણ્યા-સાંકડા છુપે રસ્તે તેઓએ ધણી જડપથી ચાલેલા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં બિચારી પ્રેમગૌરી છેક થાકી ગઈ. મારગે ભાગેલા કાંડાથી તેના નાજુક પગ માં બેડદ વેદના થવા માંડી અને તેની કુમળી કાયામાં પીડકળાર થઈ આવી.

જે જન્મથીજ આપના અપાર લાડમાં ઉછરી છે તે અત્યારે પા પિશ્ટોના બળાત્કારનો કેવળ ભોગ થઈ પડી છે! જે નાના પ્રકારના અલંકાર અને વિવેધ વસ્ત્રોથી સુંદર શયુગાર સજ્જ સદા આનંદમાં રહેલી છે તે હમણાં ભુંડે હાથે આપડી અહીં તહીં ભટકતી બની છે! આજ પણથીજ ભાવતાં ભોજન અને મનમાનતાં વિચારસ કરીને સુખ વચલવ ભોગવવામાં જેણે કશું કમી જાસ્તી જોયેલું નથી તે અત્યારે આપડી ભુખે તરસે રજળતી નિરાશિત થઈ પડી છે! જેણે તહાડ તડકાંને ભુતકાળને બિચારુલ અનુભવમાં નથી એજ આ સુંદરીને થંડીથી થરથર ધુજતી જોઈને ગરમ વસ્ત્ર ઓઢાડતાર અને ગરમીના ઉકળાટથી અકલાયલી જાણીને મીઠા પવન ઢાળતાર અત્યારે તેની પાસે ડાઘજ નથી ! એવી આ

નર્મદાશ રાજ્ય કન્યાની દુરદશા દેખી વાંચી કીંવા સાંભળીને રે' વાંચનાર ! ખચીત તારે દયાલુ હોત્ર અરે હા. દુઃખાશેજ.

એક કરતાં એક અધિક ઊંભા વૃક્ષોથી આકાશ બેદાઈ ગયું છે; અનેક પક્ષીઓનો મધુર સ્વર, સ્યામ વેદનાં પદની પેઠે કાનને અતિ મીઠાશ ઉપગ્નવેછે; ચંદ્રોદય થયાને ધડી બે ધડી થઈ હશે પરંતુ પાછલી રાત્રીના ચાર સપ્તચાર વાગવા આવ્યા છે; એવા સમયમાં ખાપડી પ્રેમગૌરી ચાલતાં ચાલતાં એકદમ અટકી. પોતાની આગલી સ્થિતીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું હોય કે પછી આખી રાત્રી ચાલવાથી તેની સારી-રીક વેદના વધી પડી હોય તે કોણ જાણે! પરંતુ તે એક વડાના વૃક્ષ તળે હોડા નિસાસો નાખીને ઢળી પડી અરે તે ખાપડી બેશુધ થઈ ગઈ પેલો વેપધારી પુરૂષ પ્રેમગૌરીના તરફ પાછો ફર્યો અને તેને મૂર્છિત થયેલી જંગળીને આસપાસથી પાણી લાવવાને તુરત તે દોડી ગયો અહીં પ્રેમગૌરીના આખાં અંગ ઉપર ચંદ્રએ પોતાના શિતળ કિરણ ફેકીને તેને શુદ્ધિમાં લાવવાની યોજના કરવા માંડીછે અને તેની સ્થિતિ જોઈ વૃક્ષો ટપટપ અશ્રુઓ ગાળતાં ગાળતાં તેને ધીમે પવન ઢાલે છે. ઘણો વખત વિલો છતાં પેલો માણસ પાણી લઈને આવ્યોજ નહીં પણ પ્રેમગૌરી પ્રભુની કૃપાથી પોતાની મેલે સાવધ થઈ પ્રથમ તેણે પોતાનો પેલી જંગલમાંથી છુટકારો થવાથી ઇશ્વર સ્તુતિ કીધી અને પછી “ પેલો વેપધારી માણસ કોણ હશે અને તે ક્યાં ગયો ” તે વિષે તક કરવા લાગી. તેણે ધાંધું કે મને મુઠ્ઠત જોઈને તે આસપાસ પાણી લેવા ગયો હતો તેથી તે યોડી વાર તો આ-સ્થલે બેસી રહી પણ પછીથી તે હતુમાને આવ્યો નહીં માટે તેનો શોધ કરવાને તે આસ્તે આસ્તે ચાલી નિકળ્યો. ઘોડે દુર ગયા પછી એક ખાખોચી-યાંતા કાંઠાપર એક તરફડોતો માણસ તેની નજરે પડ્યો; ત્યાં જઈને તે જુએ છે તો તેના પગમાં એક મોટો કાલો સર્પ વિંટળાયેલો હતો. સર્પ ના દંડે કડીને તે પુરૂષના સર્વાંગે હળા હળા ઝેર વ્યાપી રહ્યું અને છેલ્લે તે મરતાં મરતાં બોલ્યો, “સતીનો છળ કરી તેને સતાવવામાં આખરે મેં શ્લ મેળવ્યું નહીં આ ! મારી દુષ્ટ ખુદ્દિરે તે નાશકારક બદ્ધાનતની આ ખુરી સીક્ષા છે ! હોંશથી અનીતિના ગલીચ રસ્તે દોરાઈને અરે હવે મહા પરિતાપ પામું છું ! બેઝન પ્રેમગૌરી અપરાધ ક્ષમા ક-

રીને આશિર્વાદ આપકે જેથી સતીના વચન વદનથી હું પવિત્ર થાઉં.”
 “પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરો” એવું શુભ વાક્ય ઉચ્ચારીને ઉદાર દીક્ષની
 ઝાઝી પ્રેમગૌરી વિસ્મય થઈ તે સુખ માનવીના મુઠ્ઠાને ધારીધારીને નિ-
 હાળવા લાગી. “અરે આતો રતિમત્ર ! છુડા તારું ભણું થાય ! છેવ-
 ટની ધડાએ પણ તેં મને સત્તાવવામાં કરીમણા રાખી નહીં !” એ વ-
 ગેરે બીજું કેટલુંક મનમાં બરબડીને “હવે ક્યાં જવું અને શું કરવું?”
 એવો મનસુમો કરતી અને નરમ પગલે હીંડતી હીંડતી રસ્તે પડી.

અહો વાંચનાર ! હવે આપણે પ્રેમગૌરીને અહીંઆજ થોભાવી, તેને
 આ અરણ્યમાં લાવી તેનાપર અપાર વ્યથાનો વરસાદ વરસાવનાર એવે,
 માનવ દેહધારી રાક્ષસ રતીમલ કોણ ? તે પ્રથમ સમજી લઈએ વ્યાથા
 વતિના અરણ્યમાંથી પકડી લાવ્યા પછી પ્રેમગૌરીને તેની સાવકી મા-
 તાએ પોતાના દીવાનખાનાના જોડના ઓરડામાં નજર કેદની મિશાલે રાખી
 હતી તે સર્વ આપણે પ્રથમનાં પ્રકરણમાં વાંચીગયા છીએ પાંચ છ મ-
 હીના પછી એટલે કાર્તિક મહિનામાં પ્રધાન કામેંદ્રની ફાઈના ઓકરાના
 લગ્ન હોવાથી ત્યાં તેને ગયા વિના ચાલે તેવું નહીં હતું, પરંતુ પોતાના
 લગ્નની લલુતાથી પ્રધાનજી હમેશને માટે પ્રેમગૌરીના પેહેરેગીર થઈ રહ્યા
 હતા ! પ્રેમગૌરીની દેખરેખ માટે કોઈ એક વિશ્વાસુ માણસ રાખી જઈ
 પછી પોતે પોતાની ફાઈને ત્યાં વિવાહ મહાલવા જવાનો કામેંદ્રે વિચાર
 કરીને દરબારી મંદિરમાં કે શેહેરમાં તો પોતાના કોઈ પણ વિશ્વાસુ મા-
 ણસ તેને મલી શક્યો નહીં, તેથી છેવટે તેણે પોતાના ભાણેજ રતિમલને
 રતિપુરથી બોલાવી મંગાવ્યો રતિમલનો આપ રતિપુરનો મોટો ગરા-
 સીયોથાય રતિમલ વીશ વરસનો ફાંકડો રસરસીયો જુવાન હતો. મા-
 માના પત્રથી તે પ્રેમપુર આવી પહોંચ્યા પછી પ્રેમગૌરીની તમામ હકી-
 કતથી વાકેફ થયો. પ્રધાન કામેંદ્ર ભાણેજ પર પુરતો ભરોંસો રાખીને
 બાહારગાંમ સિધાવ્યો હવે અહીં પ્રેમગૌરીની સુંદરતા અને ખીલતી યુ-
 વાની જોઈને યુવાન રતિમલ ધણો મોહિત થયો. મીઠાં મીઠાં વચનો વદીને
 ચંચળ નેત્રથી કામના મિષ્ટ મારીને અને પોતાની મિથ્યા જાણ બહા,
 દૂરી બતાવીને પવિત્ર પ્રેમદા પ્રેમગૌરીનું મન હરણ કરવાને તેણે ધણા
 ફાં ફાં માર્યા; પરંતુ તે એવી પ્રયત્ની માયામાં જોડ પામ્યોજ નહીં છેલ્લે
 તેણે એક નવીન યુક્તિ રચી કહાડી “બગલદ્રને અને મારેવાણો રતેહછેં

તેના આપની દુષ્કર્તાથી મને બહુ લાગી આવ્યું છે બળભદ્રની ભલામણથી મેં મારા આશ્રમમાં આજ ધણી દહાડા થયાં પ્રેમરાયને નિવાસ વગેરેનાં શાંતિદાયક આશ્રય આપ્યો છે. તમારા વિયોગથી તેના મનની સ્થિતિ હજી ધણી માઠી રીતે ગુજરે છે. નજરે જોઈ તમારા સુખભર્યા સમાચાર લઈ આવવાને તેણેજ મને અહીં મોકલ્યાં છતાં એક પંથને દો કાળ જેવું થયું એ આનંદની વાત છે. કામેંદ્ર હાલ બાહારગામ ગયો છે તેથી તમેને મારી સાથે ચાલી નિકળવાને કશી અડચણ આવશે નહીં; અને પ્રેમરાય પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી તમે બંનેને મન ધાર્યું (વિવાહ વિધિ) કરી લેવાને હું સટાયક થઈ પડીશ. ” એ વગેરે અનેક રીતે શમજાવી આપડી ભાણી પ્રેમગૌરીનું મન તેણે લલચાવ્યું, સાવકી માતાનાં કોપથી એક તો તે કંટાળેલી હતી અને બીજું પ્રેમરાય પરની વિશેષ મમતાથી તેની સુખદાયક ભેટ લેવાને તેનું મન ધણું આતુર થઈ રહ્યું હતું તેથી તેણે રતિમલની સાથે ચાલી નિકળવાને કબુલ કર્યું બીજે દહાડે પ્રભાતમાં રતિમલ પ્રેમગૌરીને લઈ છાના માના રતિપુર તરફ ચાલતો થયો રતિપુરના સીમાડપર પોતાનો ડુંગરપર એક બાગ હતો ત્યાં પ્રેમગૌરીને લઈ ગયો. અહીં પ્રેમરાય તો બિલકુલ નજરે પડ્યો નહીં તેથી પ્રેમગૌરી, રતિમલની દુષ્ટ ધ્યાનત સમજી અપાર શોકમાં ઝુરી મરવા લાગી પ્રેમગૌરીને તે બાગના બંગલામાં દીવસે એક કેદીની મિશાલે પુરી રાખી રતિમલ હૈમશાં રતિપુર જઈ રહેતો અને રાત્રીએ પાછો આવી, પ્રેમગૌરીને પોતાની માથુક ખનાવાની વિનવણી કરતો હતો. છેવટે તેણે અપાર ભય બતાવ્યો, ધણી તાસ આપ્યો અને બે દહાડા કેવળ અપવાસી રાખી પરંતુ પ્રેમગૌરીએ સતીને શોભાવનાર શિયળવ્રત ટેકથી સાચવી રાખ્યું પછી અહીંથી નાસીને તે બે સ્વારોના હાથમાં સપડાઈ, ત્યાર પછીની કેટલીક હકીકત અડા વાંચનાર, વિચારો ! આપ આગળ વાંચી ગયાછો. રતિમલે પણ લાગલોજ પોતાનો વેપ બદલી એક ખાખી બાવાના રૂપમાં બનીને, એ બે સ્વારોની પાછળ પાછળ આપો દહાડો ચાલ્યા કર્યું. પછી પેલા ભિલના ઝુપડામાં જ્યાં તે સ્વારો રાત વાસો રહ્યા હતા ત્યાં બારએક વાગતે સર્વને ઉંખાયેલા જોઈ ઇશારતથી પ્રેમગૌરીનું હરણ કરીગયો આખી રાત્રીના થાકથી મળસકામાં પ્રેમગૌરી બેબાન થઈ ગઈ અને રતિમલ તેને વાસ્તે પાણી લેવા ગયો. પરંતુ ત્યાં તે સર્પ દંપથી મરણ પામ્યો આ તેની ટૂંકી ક્રિતિનું, રે, બદ ધાનતનું બહુ ફલ મળ્યું ! આ ઉપરથી વાંચક ચિરાઓ બેશક બોલશે કે વિસ્થાસકત દુષ્ટ મતિના માનવીઓ નો જ્યાં ત્યાં-જ્યારે ત્યારે એજ હાલ !!

પેહુલો ભાગ સમાપ્ત.

અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદસ્યક

સ્થોના મુબારક નામોની નોંધ.

- ૫૧ સર દીનશાજી માનેકજી પીટીટ નાઇટ.
૪૦ શેઠ નાનાભાઇ બેહેરામજી જીજીભાઇ
૨૫ શ્રી માહારાજ કેશરીશીહજી કે શી. એસ. આઇ. ઈર
૨૦ માહારાજ શ્રી કચ્છદરબાર
૨૫ ,, મોતીલાલ -ભાસ્તર. તરફથી.
૨૫ બાઇ ગુલબાઇ.
૧૫ શેઠ હરગોવિનદાશ કુબેરદાશ.
૧૫ ,, ચુનીલાલ નારણદાશ.
૧૦ ,, બાઇશેઠ ત્રીકમલાલ.
૧૦ ,, સીં વીં કંપની.
૧૦ ,, રત્નોડદાશ કલીયાનદાશ.
૧૦ બાઇ હીરાબાઇ નાનાભાઇ બેહેરામજી જીજીભાઇ.
૧૦ ,, મોતીબાઇ.
૧૦ શેઠ પેસતનજી જમશેદજી ડાકટર.
૮ ,, ગુલાબબાઇ ડાયાબાઇ.
૫ બાઇ તારાબાઇ.
૫ શેઠ હોરમશજી બમનજી જીજીભાઇ.
૫ ,, વનમાલી લાધામોદી
૫ ,, બાઇદાશ પરશોતમદાશ.
૫ ,, માણેકલાલ નરોતમદાશ
૫ ,, પરમાનંદ ઇજાલાલ.
૫ શેઠ મનહારામ મનમોહનદાશ.
૩ ,, જમમોવનદાશ મંગલદાશ નથુભાઇ.
૩ ,, આનંદરામ ચતુષ્જ ઠાકર. ભરમપુરીવાળા
૩ ,, જમનાદાશ વીજમુખજીદાશ શેરદલાલ.
૨ ,, મંગળદાસ કરશનદાશ મુળજી.

૨,, શેઠ મોતીલાલ યુનીલાલ.	દોહડ
૧,, ખીમજી વીં દામજી.	સુથરી
૧,, વરજીવન ભાઈદાસ.	
૧,, ઐધવજી લખમીરામ.	ખારાણા
૧,, જોષીતારામ મુગટરામ.	
૧,, ભોગીલાલ રદેલાલ.	સુરત
૧,, મગનલાલ ગુલામદાસ.	હરત
૧,, સંકરલાલ કેશવલાલ.	સુરત
૧,, નાનાલાલ કેશવલાલ.	સુરત
૧,, મગનલાલ નગીનદાસ.	
૧,, ડાહ્યાભાઈ નગીનદાસ.	
૧,, હરજીવન નાનજી.	
૧,, જગમોહનદાસ ભાઈશેઠ,	
૧,, કરશનદાસ નરોત્તમદાસ.	
૧,, ઠાકોરદાસ પ્રાણજીવનદાસ.	
૧,, મગનલાલ લલુભાઈ	
૧,, ભાઈદાસ રણછોડદાસ	
૧,, નાનાભાઈ રામદાસ	
૧,, જમનાદાસ લાલભાઈ	
૧,, નરોત્તમદાસ કાનદાસ	
૧,, છોટાલાલ ચતુરશી.	કાણેશા.

જરા નીચે નજર તો કરો શાહેબ!!!

સસ્તામાં સસ્તી સૌથી શસ્તી.



અતી મનોરંજક વારતાનાં પુસ્તકો.

આ. પા. ૧૪.

ઘણી ઘણીઆણીનો કંઈએ આણતી ત્રીજી...	૦ — ૬
કોડીલી કેશર એક વારતા	૦ — ૬
ભાઈ એન ઉપર પડતા હુઆના દુગર	૦ — ૬
બાપ દીકરાનો કંઈએ એક વારતા	૦ — ૬
કાકા ભત્રિજાની એક વારતા..	૦ — ૬
દલા કલાની દોસ્તી એક વારતા	૦ — ૬

થોડા દોવસમાં છપાઈ બહાર પડશે.

મારો બાઈડી એવે નામની વારતા. ૦ — ૬

જે સાહેબોને આ પુસ્તકો વેઠતાં હોય તેઓએ નીચે લખેલા માલીક પાસેથી મંગાવી લેવા.

હેકાણુ—આ ચોપડીઓ બારકોટ બુલેશ્વર આગળ વચલા બોયવાંડામાં બુતીઆ માલામાં ત્રીજે માળે **શાં છોટાલાલ વર નંદાસની** પાસેથી મળશે.

બાહારગામ વાલાએ પોસ્ટેજ પાંચ ચોપડીએ આરથો આનો વધુ મોકલવો, સાંમટી લેનારને કમીશનથી મલશે.

